

Scenariu BD Ecotraversée de Belledonne

Structuré un peu comme un texte de théâtre, ce story board contient les textes et descriptions de la BD.

PLANCHE 1: Départ Grenoble

Case 1:

Illustrations: Vue de l'Isère, la ville de Grenoble, Belledonne en arrière plan

Texte : [chapeau]: "Dimanche 28 juin, 8h01, Grenoble"

Case 2 :

Illustrations: Vue d'une rue de Grenoble

[encart] : "Au bout de chaque rue, une montagne"

[bulle, non attribuée] : "Ah, voilà Giovanni !"

Case 3

Illustrations: Vue sur le téléphérique de la Bastille

Texte: [encart] : Quand Stendhal a écrit ça, un nuage de pollution avait-il déjà caché la Croix de Chamrousse ?

PLANCHE 2: Départ bus

Case 1:

Illustrations: Vue du Bd Agutte Sembat, Giovanni court.

Texte : pas de texte

Case 2 :

Illustrations: Vue arrêt de bus, la tour Perret, le parc Paul Mistral, l'Hôtel de Ville et le Vercors dans le fond.

Texte:

[bulle] : "Ah, voilà Giovanni !"

Case 3

Illustrations: Denis et Giovanni

Texte: [bulles] :

- Denis: "T'es juste à l'heure ! Pour un car à 8h05, t'es confiant!"
- Giovanni: "Roh ça va..."

Case 4

Illustrations: Le groupe monte dans le bus

- Denis (dans le bus): On est tous là, en route !

Case 5

Illustrations: Le bus part direction l'autoroute de Chambéry.

[encart] : Vivre au pied des montagnes. Cela fait toujours rêver... Mais pose aujourd'hui de nouvelles questions.

PLANCHE 3: Trajet Grenoble Allevard

Texte: [encart] "Nous voilà donc partis pour une semaine d'itinérance dans le sud du massif de Belledonne, à la rencontre des territoires et de leurs enjeux, des rêves et des questions plein la tête !"

Case 1:

Illustrations: Le bus

Texte: [bulle]

- Prune: "Comment tu as entendu parler de cette écotraversée?"

Case 2:

Illustrations: Dans le bus

Texte : [bulle]:

- Giovanni: "Via le Club de rando de la fac. Et toi?"
- Prune: "Via le CAF*"

Case 3:

Illustrations: Dans le bus

Case 4:

Illustrations: Dans le bus

Texte :

- Giovanni: "Et tu bosses dans quoi?"
- Prune: "Dans l'environnement, gestion de la faune, plutôt les oiseaux."

Case 5:

Illustrations: Le bus passe un carrefour

- Giovanni: "Tu as étudié le programme de la semaine?"
- Prune: "Oui ! Parler du loup avec les bergers, j'ai trop envie !"

Case 6:

Illustrations: Le bus monte la route d'allevard

- Giovanni: "Moi, c'est plutôt les lacs... J'aimerais bien voir si c'est possible de faire un stage d'ingé sur le programme de Lacs Sentinelles."

Case 7:

Illustrations: Le bus roule dans le vallon

- Prune: "Tu fais quoi comme études?"
- Giovanni: "hydraulique, à l'ENSE3**..."

Case 8:

Illustrations: Vue par la fenêtre du bus

Texte: [encart de bas de case]:

"Voyager en bus. Ce n'est pas perdre son temps, c'est prendre son temps"***.

"

Case 9:

Illustration: Les rangées de sièges dans le bus avec, derrière les vitres et le pare brise du bus les montagnes et la ville d'Allevard qui apparaît en fond

Texte:

[encart]: "Outre une réduction de son impact carbone, le bus invite à partir en traversée, libéré d'une nécessaire opération de récupération de voiture au départ..."

[Note en bas de page]: *La Fédération Française des Club Alpins et de Montagne (partenaire des écotraversées), plus connue sous son ancien nom : Le CAF.

**ENSE3 : École nationale supérieure de l'énergie, l'eau et l'environnement,

***Slogan de la démarche "Changer d'approche", proposée par Mountain Wilderness.

PLANCHE 3: Autostop Allevard 1

Case 1:

Illustrations: Le groupe sort du bus, devant le cinéma sur la place d'Allevard, Denis et Louise sont au milieu du groupe

[encart en haut à gauche] : Allevard, 9h.

Texte: [bulle]:

- Louise: "Et voilà ! Première étape. Personne n'a laissé son téléphone sur son siège ? Hein Denis !"

Case 2:

Illustration: Portrait de Denis et Louise.

Texte: [bulle]:

Louise : Denis, tu prendrais une photo de groupe ? "

- Denis: "Bien sur"

[réflexion dans sa tête : "On sait jamais, des fois qu'on en perde en cours de route..."]

Case 3:

Illustration: Denis range son appareil photo, on voit tout le monde

Texte: [bulle].

- Denis: "Bon, pour Fond de France, le spot de stop est un peu plus loin..."
- Tous: "On va vraiment faire du stop à 7 ? en plein COVID ?"
- Denis: "Ouais, ça marche bien par ici..."

Case 4:

Illustration: Christophe et Prune marchent, dans le village

Texte: [bulle]

- Christophe : "J'ai entendu que tu étais écologue ? Où ça ?"
- Prune : "Oui, en Haute Savoie. Je suis chargée de mission à Asters*. Je fais des inventaires faune/flore, pour mieux comprendre l'écosystème, et mieux le protéger. Et toi?"

Case 5:

Illustration: Christophe et Prune se parlent

Texte: [bulle]

- Christophe: "Web Designer. Pour une plateforme de financement participatif."
- Prune: "Ah cool ! Laquelle ? Je participe souvent à des campagnes sur Kisskiss et Ulule!"
- Christophe: "Ah bah, tu m'as payé un bout de salaire alors !"

Case 6:

Illustration: Le groupe est en place sur le lieu de stop, au bord de la route

Texte : [bulle]:

- Christophe : "Pendant le confinement, j'ai lu le bouquin d'un gars qui piste des loups dans le Vercors, tu le connais ?"

[encart de bas de page] : *Asters, Conservatoire d'espace naturel de Haute Savoie.

PLANCHE 4: Autostop Allevard 2

Case 1:

Illustration: Le long de la route. Au premier plan, le groupe par paquet de deux ou trois, tous font du stop.

Texte: [bulle]

- Prune : "Morizot ?
- Christophe : Oui, c'est lui !
- Prune : Les diplomates ? "
- Christophe : "Non, Manière d'être vivant"

Case 2:

Illustration: Même plan que la précédente mais le groupe s'est réduit. Toujours la famille qui attend. Une voiture s'arrête (feux stop allumés) à hauteur d'une partie du groupe.

Texte: [bulle]

- Christophe : Il est super
- Prune : "Oui ! L'autre est plus théorique. Il y parle surtout de méthode et d'éthique pour contribuer à résoudre le conflit du loup. Il voudrait former des "diplomates".
- Christophe : "Des ambassadeurs du loup ?"

Case 3:

Illustration: Même plan que la précédente mais le groupe s'est réduit. Toujours la famille qui attend

Texte: [bulle]

- Prune: "Pas au sens habituel d'ambassadeur... Pour lui, il faut travailler à la qualité de la relation plus qu'à la défense d'un des partis... Réparer, par exemple, les liens entre éleveurs et militants écolos... et avec le loup."
- Christophe : "Et comment inviter un loup à la table de discussion ?"

Case 4 :

Illustration: Même plan que la précédente mais il ne reste plus que Prune et Christophe sur le bord de la route. Toujours la famille qui attend.

Texte: [bulle]

- Prune : "Le loup, y s'assiera jamais à une table... Plutôt, penser comme des loups, par le pistage. Pister, tenter d'interpréter des intentions, penser en se mettant à la place. Une "empathie" animale. On comprend qu'on est pas seuls, qu'il faut tenir compte des autres vivants. Commencer à renouer avec eux... parce qu'aujourd'hui, notre société est complètement coupée du sauvage."
- Christophe : "Ça ! Et... Vous avez une place ? Je monte !"

Case 5:

Illustration: Prune est seule au bord de la route. Toujours la famille en fond

Texte: [Pas de texte]

Case 6:

Illustration: Plus personne ne fait de stop à part toujours la famille.

Texte: [pas de texte]

Case 7:

Illustration: Une voiture s'arrête à hauteur de la famille

Texte: [bulle]

- Intervenant du jour (Mickaël): "Bonjour. Fond de France ? Montez !"
- Le père : "Merci ! ça fait 3h qu'on se fait chiper toutes les voitures par un groupe... "

Case 8:

Illustration: Toujours le même plan avec la route, la famille est montée dans la voiture qui redémarre

Texte: [bulle]

- Mickael : Ah, c'est le groupe que je rejoins ! Je dois leur parler du loup. Déconstruire les préjugés, apporter des éléments de réflexions, différents points de vue ... Un peu le travail qu'a pu fournir Morizot...
- Et vous allez où pour ça ?
- Je les accompagne jusqu'à Combe Madame. Mais eux ils traversent Belledonne, avec d'autres interventions, tous les jours.

PLANCHE 5 : Forêt et Gestion 1

Case 1:

Illustration: Le reste du groupe devant l'auberge de la Martinette qui attendent les retardataires

Texte: [encart en haut de case] : "Auberge de la Martinette, 11h30."

Case 2:

Illustration: Le groupe échange sur leur expérience du stop, autour d'une table de l'auberge avec des verres/café

Texte: [encart en haut de case] : Quelques participants encore sur la route, cela donne le temps d'un café.

Texte: [bulles] :

- Christophe: "Mes aïeux, quelle rencontre !
- François: " Raconte!"
- Christophe: singulière Valérie !"

Case 3:

Illustration: Portrait de Christophe et Alex qui se parle

Texte: [bulles]:

- Christophe: "Ce fut rocambolesque ! Elle conduisait son bolide à pieds nus, nous amena chez elle, avant de se résoudre à nous acheminer ici.."
- Alex : les aléas du stop !

Case 4:

Illustration: Le groupe démarre la rando en passant par le champ de fraises des bois. Un randonneur du groupe ramasse une fraise et la mange. Denis est à l'avant, Pierre est en tout petit au fond, vers la forêt.

Texte [encart en haut de case]: "12h, le groupe se met enfin en marche, pour aller picniquer un peu plus haut."

Texte: [bulle]:

- Denis : Salut Pierre ! Désolé du retard, les aléas du stop !

Case 5

Illustration: Portrait de Pierre, le garde forestier de l'ONF

Texte: [bulle]:

Pierre: " Saviez-vous qu'un arbre, c'est un être vivant qui, a priori, est immortel ?"

[encart de texte à côté du portrait] : Pierre, garde forestier à l'Office National des Forêts

Case 6

Illustration: Vue du groupe du dessus, entouré d'arbres avec Pierre qui s'adresse à eux

Texte: [bulle]:

Pierre: Sans accident météo, ni maladie, ni bûcheron bien sur... Sauf qu'il ne garde pas forcément le même aspect...

ça peut être aussi un ensemble de rejetons qui peuvent venir des racines, des drageons,

soit des branches qu'ont marcotté. On aura l'impression d'avoir une forêt, alors que c'est le même arbre !

On lui aura laissé le temps d'aller au bout d'un cycle, de prendre une apparence différente.

PLANCHE 6 : Forêt et Gestion 2

Illustration: Un arbre occupe toute la droite de la planche

Case 1:

Illustration: Pierre vu de près, qui parle.

Texte: [bulle]

Pierre: Cet arbre, là, y fait... 28-30m de haut. C'est sur ça représente une richesse financière, une fois en planche ou en meubles, mais les arbres séquestrent du carbone, régulent le cycle de l'eau...

Avant tout, 1m³ de bois, c'est 500 kg de carbone piégés, et pour longtemps !

Case 2:

Pierre : Quand on coupe les arbres, on enlève une quantité de matière importante à l'écosystème, qui servirait de nourriture ou de support si on les laissaient sur place

Dans de nombreuses forêts aujourd'hui, on laisse du bois sur place. Des arbres morts, mais aussi les branches des arbres abattus.

Encarts placés aux bons endroits :

Nom d'espèce. Les loges de pics, une fois les oisillons envolés, servent de nids à de nombreuses autres espèces.

Nom d'espèce. Les papillons ont une couleur qui est fonction de leur environnement. En sous-bois ils sont gris, marron, couleur camouflage.

Nom d'espèce.

Mousse : hypne cyprès (*Hypnum cupressiforme*). Très commun sur les troncs d'arbres

Plante: Mélampyre des forêts (*Melampyrum sylvaticum*). elle se nourrit de la sève des arbres via le mycélium des champignons, n'a pas besoin de beaucoup de lumière

PLANCHE 7 : Forêt et Eau

Case 1:

Illustration: Schéma cycle de l'eau avec la forêt Amazonienne

Texte: [bulle]:

- Pierre : La forêt transfère l'humidité atmosphérique des océans vers l'intérieur des continents. En Amazonie, c'est la forêt qui permet à l'air humide de remonter vers les Andes, via des cycles répétés d'évapotranspiration-condensation. Si on déforeste la bande côtière, on perturbe cet équilibre et l'alimentation en pluie de l'intérieur des terres est mise en péril.

-

Case 2:

Illustration: pierre

Texte: [bulle]:

- Pierre: A l'heure où on parle de dérèglement majeur au niveau planétaire, on prend de plus en plus conscience que la forêt joue un rôle important dans le cycle de l'eau. La forêt amène l'humidité

Case 2:

Illustration:

Texte: [bulle]:

- Prune : Ce que tu dis, ça fait penser à L'homme qui plantait des arbres, de Giono. Un homme passe sa vie à planter des arbres dans un coin désertique... Petit à petit, les sources anciennes se remettent à couler, la vie revient...

-

Case 3:

Illustration: Denis qui parle + illustrations de la rainforest de Sebastiao Salgado avant/après

Texte: [bulle]:

- Denis : Vous connaissez le photographe Sebastiao Salgado ? Il a replanté une "rainforest" chez lui, sur la ferme de son père, au Brésil. Les photos sont incroyables.

PLANCHE 7 : Forêt et Gestion 2

Case 1:

Illustration: Le groupe qui évolue parmi les arbres (grand format, vue de loin, avec paysage et forêt de Belledonne)

Texte: [bulles qui ressemblent à des encarts]:

- Pierre: Vous voyez, aujourd'hui la chaîne de Belledonne comme elle est verdoyante! Pourtant, il y a un siècle, il n'y avait presque plus de forêt! Depuis la seconde moitié du XIXe, on a beaucoup replanté, notamment pour éviter

érosion, crues, glissements de terrain ...

- Christophe : Et pourquoi est-ce qu'on a coupé tous ces arbres, au départ ?

Case 2 :

illustration : image historique, on imagine des gens arrivant pour s'installer en montagne

Texte: [encarts]

- Pierre: Au milieu du XIXe siècle, à cause d' un accroissement démographique important en montagne, les habitants ont besoin de prés et de pâtures pour subvenir à leurs besoins et donc ils défrichent...

Case 3:

Illustration: Les mêmes personnes que dans l'illustration précédente partent dans l'autre sens, le champ de vaches/moutons s'est fermé, laissant la place à une forêt

Texte: [encarts]

- Pierre: Au XXe, cette tendance s'est complètement inversée, les populations quittent les montagnes, et aujourd'hui, en France, la forêt regagne toujours du terrain, à cause de la déprise agricole.

Case 4 :

illustration : le groupe, dessiné sur la largeur de la planche.

texte : [bulle]

- Pierre: Aujourd'hui, on subventionne des éleveurs pour qu'ils aillent faire paître leurs bêtes dans des alpages, qui, sinon, se refermeraient...
D'ailleurs, je crois qu'on rejoint là le thème de la suite de votre journée : le loup ! Si il recolonise aujourd'hui la France, c'est aussi parce que les hommes délaissent les coins les plus reculés.
- Louise: Merci Pierre ! Quelle transition ! La déprise, couplée au statut d'espèce protégée, par la convention de Berne, a permis que le loup revienne en France, et se sente bien dans nos forêts !
- Denis : C'est vrai qu'on y est bien, en forêt, mais si on veut arriver à temps pour se baigner avant la nuit, y va p'tet falloir monter [clin d'oeil].

PLANCHE 8: Montée à Combe Madame

Case 1:

Illustration: Premier chalet de Combe Madame entouré de plantes caractéristiques (orties, rumex,...). On voit les randonneurs qui arrivent en contrebas. François fait goûter les plantes comestibles aux autres.

Texte: [encart] 1er Chalet de Combe Madame, l'occasion d'une courte pause pour boire à la fontaine.

Case 2:

Illustration: On voit les randonneurs qui montent le long du sentier dans les éboulis

Texte: [pas de texte]

Case 3:

Illustration: On voit les randonneurs qui montent le long du sentier le long du torrent

Texte: [pas de texte]

Case 4:

Illustration: On voit les randonneurs qui continuent de monter et on voit le gîte d'alpage au fond.

Texte: [pas de texte]

PLANCHE 9: Le Loup

Case 1:

Illustration: Vue du gîte de la terrasse, le groupe est sur la terrasse, chacun avec un verre à boire. Mickael prend la parole

Texte: [bulle]

- Mickael: Reprenons ...
C'est quoi le problème avec le loup?
Outre qu'il tue des brebis...

Case 2:

Illustration: Mickaël, avec l'alpage en fond.

Texte : [bulle]

- Mickaël: C'est un problème hyper complexe, à plusieurs acteurs :
Les moutons, animal grégaire, domestiqués et sélectionnés par l'homme
depuis des milliers d'années

[encart]

Mickaël Chambru, maître de conférence au sein du Labex ITTEM

Texte: [encart de texte en pleine largeur de la page] Bergers, éleveurs, chasseurs, randonneurs, journalistes, écologues, naturalistes, écologistes : tous ont une opinion, souvent tranchée, et une position, souvent divergente. Nous avons tenté d'écouter chacun au cours de cette traversée. Mais nous n'avons pu rencontrer tout le monde. Ni aller au fond de chaque sujet.*

Case 3:

Illustration: Vue un peu élargie, avec de la forêt qui recolonise une prairie, et un loup, au milieu d'une autre partie du troupeau

Texte: [bulle]

- Mickael: Un milieu, aménagé par l'homme et pour l'homme
dont le délaissement des dernières décennies est un élément clé...

Case 4:

Illustration: un loup, portrait

Texte: [bulle]

- Mickaël: ... Qui favorise le retour du loup.
Animal aussi sauvage que symbolique
Prédateur en réalité mal connu, aux comportements aussi étonnants
qu'intelligents.

Case 5:

Illustration: Mikaël, devant une carte de France, montrant la recolonisation progressive du loup -> voir carte du réseau loup lynx (gif) + 1992 premier couple de loups observés

Texte: [bulle]

- Mickael: Le problème c'est qu'il avait disparu du territoire.
Et qu'en revenant, il met les pattes dans un monde rural en crise
Et dans un chaos écologique mondial...
Mais je vois que le gardien appelle à table !

PLANCHE 10: Gîte d'alpage Combe Madame 1

Case 1 :

Illustration : [case 2/3 largeur de la page]. Le gardien est en bout de table autour de laquelle tous les randonneurs sont assis.

Texte : [bulle]

Gardien (Louis) : Alors, ce soir, j'ai préparé des lasagnes.

François : Excuse-moi, y a de la viande dans les lasagnes ?

Gardien : Là oui, le second plat est végé ...

Case 2 :

Illustration : Portrait du gardien 1/3 largeur

Texte : [encart en dessous du portrait] Louis, gardien à l'alpage de Combe Madame depuis 3 saisons.

[bulle]

Gardien : Vous savez, un alpage, avant d'être un espace touristique, c'est une zone de production. De production de viande.

Case 3:

Illustration : plat de lasagne en gros plan

texte :

"avant", car c'est le pâturage qui façonne le paysage!

Aujourd'hui, des bergers sont subventionnés, et les pratiques pastorales se conforment aux paysages bucoliques que le public veut voir.

Case 4 :

Illustration : Le gardien sert une assiette

Texte : [bulle]

Gardien : Ici, on travaille à concilier ces deux activités. On aime les moutons et les touristes ! Bien que, des fois, on se demande lesquels sont les plus cons !

Case 5

Illustration: Les gens qui mangent , un poil choqué, *Texte*:

Gardien: Bref, dans le premier plat, c'est de l'agneau d'un de nos éleveurs. Au moins, on est sûr de la qualité !

Case 6

Illustration : Zoom de la case précédente pour centrer sur François. On aperçoit ceux qui l'entourent qui mangent. deux plats sur la table

Texte : [bulle]

Gardien :

François : oui, mais quand même, arrêter la viande, c'est l'acte individuel qui diminue le plus ton impact carbone !

Case 7

Illustration : Portrait du gardien qui parle d'un air conciliant

Texte : [bulle]

Gardien : Ouiiii, quand la viande est produite en intensif, qui plus est à l'autre bout du monde ! Là, t'as de l'agneau local, en filière directe...

Case 8

Illustration : [case en longueur] Plat de lasagnes terminé

Texte : [bulle]

Gardien : Bon, d'ailleurs, apparemment, vous validez la qualité !

PLANCHE 11: Gîte d'alpage Combe Madame 3

Case 1 :

Illustration : [case large] Vue du parc à mouton depuis le gîte avec l'ombre du gardien et de Alex qui parlent de dos, au premier plan

Texte : [encart] : "Le soir venu, il faut planter les tentes..."

[bulle]

Alex : C'est où le mieux pour planter la tente ?

Gardien : L'endroit le plus plat, ça reste le parc à moutons...

et puis l'herbe est bien verte, avec les "engrais"...

ça tombe bien, les bêtes ne sont pas encore montées !

Case 2 :

Illustration : [case en large] Les randonneurs descendent vers le parc, on a un autre angle de vue du vallon

Texte : [encart en pied de case ou bulle]

Gardien : Le parc de nuit est prévu pour protéger le troupeau des attaques de loup. Les bergers vous expliqueront : sans chiens de protection, le parc est indispensable.

Et des patous, ils n'en veulent pas.

Les patous ça fait pas tout, comme ils disent.

Et puis ils font peur aux randonneurs presque plus qu'aux loups...

Case 3 :

Illustration : Les randonneurs montent leur tente. Christophe et Giovanni discutent. On aperçoit un randonneur qui a vraiment du mal à monter sa tente derrière. La lumière du soleil a déjà disparu.

Texte : [bulle]

Christophe : T'as juste une bâche pour dormir ?

Giovanni : avec un bon duvet, ça va... Et puis, c'est moins lourd !

Christophe : mmm. Je serais pas trop rassuré...

Case 4 :

Illustration : [plan plus serré sur Giovanni] Giovanni a un air à la fois songeur et vantard

Texte : [bulle]

Giovanni: ouais, moi j'aime bien... un peu comme un animal sauvage, à la belle...

Parfois, je me mets juste sous un sapin. Et la nuit, j'observe...

Case 5 :

Illustration : [plan serré sur Christophe] Christophe galère. Le ciel devient de plus en plus sombre.

Texte : [bulle]

Christophe : 'Aaah y m'manque une sardine... je n'y vois goutte.. Pourquoi on a attendu la nuit ? Fichtre...

Case 6 :

Illustration : Vue plus large du campement, on devine les randonneurs avec leur frontales dans leur tente ou à l'extérieur qui discutent. Le ciel est presque noir, les premières étoiles

apparaissent.

Texte : [bulle]

Giovanni : Principe du bivouac : monté au coucher de soleil, démonté à l'aube. Bon, là on a un peu tardé...

PLANCHE 12: Gîte d'alpage Combe Madame 4

Illustration : Un loup qu'on distingue difficilement entre les rochers se découpe sur la crête et hurle.

Texte : [encart pieds de page]

Même si on ne les entend pas, même si on ne les voit jamais, leur présence est sous entendue par mille petits incidents.(1)"

[note de bas de page]

(1) Aldo Leopold, Almanach d'un comté des sables

PLANCHE 13: Gîte d'alpage Combe Madame 5

Case 1 :

Illustration : [demi page] Vue de l'alpage avec le troupeau qui a pris ses quartiers. Des dormeurs sont réveillés par les bêlements, certains passent la tête hors de leur tente. Le gardien boit un café devant le gîte, et fait un signe aux bergers, qui lui répondent depuis plus bas. Les chiens de troupeaux travaillent.

Texte : [encart] : Lundi 29 juin, 8h33

Case 2 :

Illustration : Julien est monté au bivouac secouer tout le monde, Chloé crie un ordre au chien pour guider les brebis vers le parc, certains randonneurs sortent en catastrophe des tentes et d'autres ont déjà commencé à les démonter

Texte : [bulle]

Christophe : Eh, Giovanni, j'crois qu'on a raté l'aube !

Case 3 :

Illustration :Portrait de Julien et Chloé

Texte : [bulle]

Chloé : Bon, on est désolé on vous a un peu pris de court ce matin... On pensait qu'à 8h30, vous seriez déjà tous debout !!

[encart sous le portrait des bergers]

Chloé et Julien sont les bergers qui gardent les brebis dans la Combe Madame. Ils sont bergers depuis 5 ans.

PLANCHE 14: Gîte d'alpage Combe Madame 5

Case 1 :

Illustration : [case large, 2/3] Le groupe est rassemblé sur la terrasse, autour des bergers

Texte : [bulle]

Chloé : Avant, je travaillais au Pleynet, et c'est une amie bergère qui m'a fait rêver... Un jour, j'ai eu l'opportunité de faire une saison comme aide-bergère,... et à partir de là ...l'aventure à commencé !

Case 2 :

Illustration : [1/3 de large] Plan sur Chloé, pensive

Texte : [bulle]

Chloé : Observer les brebis manger, calmement, c'est ressourçant ...

Case 3 :

Illustration : toujours plan sur Chloé mais son expression change radicalement, elle est attristée

Texte : [bulle]

Chloé : Bon, malheureusement, avec les loups, c'est de moins en moins souvent qu'on peut se laisser aller, même de jour...

Case 4 :

Illustration : Contrechamp avec le groupe de face et la silhouette des bergers au premier plan, de dos

Texte : [bulle]

Alex : Vous avez souvent des attaques ? Vous êtes assuré pour ça ? On vous rembourse le prix de la brebis ?

Case 5 :

Illustration : Plan sur Julien, un peu blasé et Chloé, à côté de lui qui est marquée

Texte : [bulle]

Julien : Le souci, c'est pas tant l'argent, l'éleveur, y reçoit une "compensation financière". Mais leur compensation...

Chloé [lui coupe la parole] : Quand tu découvres une dizaine de brebis sanguinolentes au matin. Quand t'es obligé d'achever une au couteau. C'est pas compensé ça...

Case 6 :

Illustration : Plan sur Chloé, un air triste et choquée, et Julien, très sérieux, le regard fixe

Texte : [bulle]

Chloé : C'est Julien qui le fait. Moi je ne pourrais pas, c'est trop dur !

Et puis c'est vraiment pas l'esprit du métier... En quelque sorte, on a un contrat moral avec nos brebis: la paix contre votre viande.

Le loup brise ce contrat...

Julien : Certains, maintenant, y sont armés. Y dorment avec les bêtes quand y sentent que c'est chaud, et y tirent, parfois. Moi, je sais pas... Je fais pas ce métier pour porter un fusil...

Case 7 :

Illustration : plan sur Prune Les randonneurs écoutent, sont attentifs

Texte : [bulle]

Prune : Tirer, c'est pas une solution. Déjà, légalement, c'est pas simple, le loup est protégé

par la convention de Berne... Et si tu tires pas le bon loup, tu risques surtout de provoquer une situation pire...

Case 8 :

Illustration : [plan en largeur de page avec les 3 personnages côte à côte] Prune qui parle d'un air connaisseur, Giovanni qui réfléchit, essaie de comprendre et François

Texte : [bulle]

Prune : les loups vivent en meute structurée, surtout pour chasser. Si tu en tues un, tu déstructures la meute, qui chasse alors moins bien, ou plutôt, qui va chasser des proies plus simples...

Giovanni : Euh, c'est quoi plus simples ?

Prune : plus simples que du gibier sauvage, qui reste sa nourriture principale! En gros, la meute risque d'attaquer encore plus les troupeaux, qui, en fait, sont des proies faciles, car grégaires...

PLANCHE 15: Gîte d'alpage Combe Madame 6

Case 1 :

Illustration : Plan avec Mickael de dos et Giovanni de face

Texte : [bulle]

- Giovanni Mais du coup... C'est absurde de tirer les loups ?!
- Mikaël : Bon, c'est pas aussi simple... Déjà, ce qui vient d'être dit ne vaut que pour les meutes. Mais il y a aussi des loups solitaires, notamment les dispersants.

Case 2 :

Illustration : Plan sur Mikaël qui parle d'un air grave

Texte : [bulle]

- Mikael : Tuer un loup, c'est surtout un symbole, un soutien politique aux éleveurs, à défaut de les aider vraiment sur leurs problématiques.

Case 3 :

Illustration : Plan plus large, avec Mikaël, Chloé et Julien d'un côté, et le groupe de l'autre

Texte : [bulle]

- Giovanni : Et c'est quoi la solution ? Tuer le loup ou pas ?
- Julien: Y'a pas de bonne réponse à ta question... En pratique, faudrait peut être qu'on soit plus de bergers*, qu'on puisse faire des rondes de nuit... Et un aspect qu'on évoque trop peu, c'est que tout le temps qu'on passe à parler du loup, on le passe pas à parler du reste...

Case 4 :

Illustration : Situation dans un marché, Chloé et Julien sont derrière le stand de vente de viande. Un consommateur tend un billet de 50 euros et Chloé lui tend une caisse de viande vide en échange.

Texte : [bulle]

- Chloé : Et qu'on achète la viande à un prix qui permette ça ! On a imaginé un truc... Parmi les caisses d'agneaux d'alpage qu'on vend, on en mets certaines vides, "la

part du loup”. Les gens qui veulent soutenir le loup et la filière ovine, comme ça, ils peuvent nous aider.

[notes de bas de page]

*une idée émergente consiste, pour ceux qui voudraient soutenir les bergers, à aller bénévolement leur prêter main forte sur le terrain. C'est le programme PastoraLoup, coordonné par CAP Loup

PLANCHE 16: Transition Loup

Illustration : Le groupe repart du gîte, Mickaël, le gardien, Chloé et Julien leur font un signe d'au revoir. Au loin, on entend le hurlement du loup.

Texte : [encart dans la planche]

Seule la montagne a vécu suffisamment longtemps pour écouter objectivement le hurlement du loup (1)

[en pieds de page]

(1) Aldo Leopold

PLANCHE 17: Protection faune 1

Case 1 :

Illustration : Vue du haut du vallon de Combe Madame avec ouverture progressive du milieu (plus fermé en bas et plus on monte vers les sommets, plus le milieu est ouvert et dégagé).

On distingue le refuge

Texte : [plusieurs encarts de texte]

Petit à petit, le groupe s'élève dans l'alpage.

La forêt, dominante à l'étage subalpin, cède petit à petit sa place dans la "zone de combat" ...

... pour disparaître complètement et laisser la place à une lande de buissons

Aux rhododendrons, myrtilles, airelles, ...

... puis aux prairies d'altitudes.

Les troupeaux, par le pâturage, exercent une pression sur la forêt, et la maintiennent clairsemée parfois même à une altitude inférieure.

Case 2 :

Illustration : Portrait du tétras avec vue sur un milieu ouvert en arrière plan. Dégradé sur fond été-automne-hiver qui structure la double page (que l'on retrouve sur la case 2 de la page 2)

Texte : [plusieurs encarts de texte]

Des arbres servant d'abris.

Des prairies riches d'insectes.

Des buissons garnis de baies.

De la neige poudreuse en hiver.

Une mosaïque splendide. L'habitat du tétra lyre.

PLANCHE 18: Protection faune 2

Case 1:

Illustration : Un vallon enneigé avec des randonneurs à ski, le tétras s'exprime. Une case à droite qui présente les échelles de risques pour l'espèce avec les drapeaux de couleur.

Texte : [bulle]

- Tétras : En hiver, je mange essentiellement des feuilles de myrtilles, des bourgeons de rhododendrons. Des aiguilles de pins.
Pour me protéger du froid, je me creuse un petit igloo dans la neige poudreuse et légère, dans lequel je reste autant que possible.
Quand j'en suis dérangé, je m'envole, consommant une quantité importante de cette énergie si durement picorée.
[encart de texte]
Mais voilà, ces combes remplies de poudreuse sont un régal en ski hors piste !

Case 2:

Illustration : Portrait de Sébastien de l'IRSTEA et continuité du dégradé de saison été-automne-hiver (de la case 2 de la planche 1)

Texte : [encart de texte]

- Sébastien, ingénieur à l'Institut national de Recherche en Sciences et Technologie pour l'Environnement et l'Agriculture (IRSTEA), sera l'intervenant de la matinée. Il nous parlera d'adaptation de la faune au réchauffement climatique, et notamment du tétra.
[bulle]
- Sébastien : L'habitat du tétra est soumis à rude épreuve. Dérangement. Destruction. Morcellement. La liste est longue !
En hiver, le tétra lutte durement contre le froid. Alors le réchauffement serait une aubaine ? Et bien non car ses techniques de survie ne sont plus adaptées. Le manteau neigeux, moins épais et plus lourd, ne lui permet plus de creuser son igloo. Et si le froid survient, sans igloo, le tétra est très exposé.

PLANCHE 19: Transition col du Mouchillon

Illustration : [double page d'une même illustration] Montée vers le col du Mouchillon avec les changements progressifs du milieu (rhododendrons, éboulis, falaises). Les randonneurs y montent.

Texte : [encart] : "Le groupe continue son ascension, les débats ne sont coupés que par les difficiles passages de bloc en bloc, ou les traversées dans les rhododendrons."

[bulle]

Groupe 1

- Giovanni : L'autre jour, moi, j'ai vu un tétras.
- Louise : Où ça ?
- Giovanni : En Chartreuse, vers la Dent de Crolles, un matin, assez tôt.
- Louise : Ah, oui ! D'ailleurs le col du parking se nomme... "Col du Coq" !

Groupe 2

- Alex : Dis, c'est qui Aldo Leopold, que tu as cité hier soir ?
- Prune : C'est un forestier américain du début du XXe. Ce qu'il dit sur l'impact du loup sur les écosystèmes, aujourd'hui, c'est illustré par des vidéos. Il y en a une du parc de Yellowstone, incroyable...
- Alex : En même temps, les espaces sauvages, la *wilderness* nord américaine, on n'a plus ça en Europe...

Groupe 3

- Denis : Tu savais toi ce que c'était la part du loup ?
- François : Non... Mais ça m'a fait penser à la part des anges...
- Denis : ... de Ken Loach. Excellent !
- François : Ben tu vois, autant le film m'avait donné envie de goûter le whisky, autant, je continue de penser que l'élevage, extensif ou pas, c'est de l'élevage, et à la fin, les bêtes, tu les buttes !
- Denis : Moi je vois pas le soucis de manger de la viande locale qui a grandi au grand air ...
- Christophe : Mouai enfin l'agneau d'alpage à Brest ça fait pas trop local ...
- François : Voilà ! Bref, je reste végétarien !
- Christophe : Et moi à Paris j'ai le droit de manger quoi ?...

PLANCHE 20: Lacs Sentinelles 1

Case 1 :

Illustration : [case qui prend la largeur de la planche] Vue sur les 7 Lacs avec les journalistes qui arrivent au premier plan essouffés et le groupe accompagné des intervenants au second plan. Au dernier plan, deux randonneurs se baignent dans le lac. Un saute dans l'eau.

Texte : [encart] : "15h, arrivée aux lacs des Sept Lacs, où nous attend une nouvelle intervention."

[bulle]

- Journaliste : " Allez Jean Noël, lance le reportage !"
- Cameraman : "Ouf... attends, je reprends mon souffle ... !"
- Journaliste: "Nous sommes en pleine immersion dans le massif de Belledonne ..."
- Giovanni : Et vous observez combien de lacs dans le programme Lacs Sentinelles ?
- Raphaëlle : Une vingtaine, sur toutes les Alpes

[éclat de rire au fond, à la baignade]

Case 2 :

Illustration : Groupe de dos et Raphaëlle de face qui s'adresse à eux. La caméra qui filme à gauche de l'image qui "sort" de la case + perche à micro.

Texte : [encart] : Raphaëlle, travaille pour le programme Lacs Sentinelles.

[bulle]

- Raphaëlle : Après cette belle journée de marche, vous avez été plusieurs à vous être baignés dans mon objet d'étude ! Et vous pourriez, en tant "qu'usagers" faire partie du réseau Lacs Sentinelles !

[encart de texte]

Lacs Sentinelles a pour but d'étudier des lacs d'altitude, pour améliorer les connaissances sur le fonctionnement, identifier les menaces, et définir des actions à

engager afin de les préserver. Ce réseau réunit des gestionnaires d'espaces protégés, des scientifiques, et des usagers.

Case 3 :

Illustration : Portrait de Raphaëlle qui tient dans sa main un disque de Secchi

Texte : [bulle]

- Raphaëlle : Une expérience menée régulièrement observe la "transparence" de l'eau. On plonge ce disque, appelé disque de Secchi, jusqu'à ce qu'on ne le voie plus.

Case 4 :

Illustration : Même que précédente

Texte : [bulle]

- Raphaëlle : Cette mesure simple et rapide indique la profondeur d'eau exposée à une lumière suffisante pour que la photosynthèse se produise : c'est la "zone euphotique".

Case 5 :

Illustration : Même que précédente

Texte : [bulle]

- Raphaëlle: En analysant les éléments contenus dans l'eau, on explique, en partie, les variations de profondeur de la zone euphotique, tout en apportant des éléments sur l'écosystème lacustre et sur les pollutions. Comme des micro-plastiques, qui seraient amenés par des pluies...

PLANCHE 21: Lacs Sentinelles 2

[Fond de planche]

Illustration : vue de la montagne et des lacs « de profil » avec des pointillés et les lacs représentés vue de dessus en dessous des montagnes. (comme ça :PALISADES - RANGEL STUDIO). Indiquer le refuge et les barrages ainsi que les noms des lacs

Texte : [encart]

Le plateau des Sept Laux comprend ... 11 lacs, en partie utilisés pour la production hydroélectrique.

Case 1 :

Illustration : Raphaëlle qui parle le groupe autour d'elle l'écoute et Giovanni est à côté d'elle.

Texte : [bulle]

- Raphaëlle : Quand on est ici, on se sent en pleine "Nature", pas vrai ? Regardez la bande de rocher à nu, juste au-dessus du niveau de l'eau.
- Giovanni: Moi je pense que l'absence de végétation est due à une forte variabilité du niveau.

Case 2 :

illustration : plan resserré sur Raphaëlle et Giovanni

texte : [bulle]

- Raphaëlle: Exact! En réalité, ce paysage est complètement aménagé. Tous les lacs du vallon sont reliés avec des conduites et des turbines, et l'eau monte ou descend, en fonction du besoin en électricité.
- Giovanni: Pour que tout le monde comprenne: quand on produit un peu trop, on remonte l'eau vers les bassins d'en haut, quand on consomme un peu trop, on turbine l'eau vers les bassins d'en bas...

Case 3

Illustration : Raphaëlle et François qui se parlent de profil au premier plan, les lacs derrière

Texte : [bulle]

- François : En fait, on est au milieu d'une usine électrique ?
- Raphaëlle : Oui ! Bon, en été, ces "pics" de consommation sont moindres, et on tente de préserver l'aspect paysage de montagne, pour le tourisme.

Case 4 :

Illustration : Schéma en coupe du glacier en haut à gauche et le lac en bas à droite

Texte : [bulle]

- Raphaëlle : Vous avez remarqué que les lacs de montagne ont souvent des noms de couleur.
En général, c'est lié au régime hydrologique du bassin versant !

Case 5:

Illustration : Même schéma que au dessus mais le glacier est plus proche du lac

Texte : [bulle]

- Raphaëlle : Si le lac est situé juste en aval d'un glacier, il va contenir les eaux de fonte, chargées en farine glaciaire, il sera sans doute très blanc. Et très froid !

Case 6 :

Illustration : Même que au dessus mais le glacier s'est retiré, a une surface beaucoup plus petite et est plus loin du lac

Texte : [bulle]

- Raphaëlle : Or aujourd'hui, avec le retrait glaciaire, le bassin versant évolue, et la couleur des lacs avec ! L'écoulement des eaux de fonte est modifié, et le lac n'est alimenté que par les eaux de pluies, plus transparentes. Donc la lumière pénètre plus en profondeur, la température évolue, bref, c'est tout l'écosystème du lac qui change !

PLANCHE 22: Le conte

Case 1:

Illustration : [Case qui prend toute la largeur de la planche]. Vue du groupe autour du feu, Laurence est debout. On devine le loup au loin caché sur la crête.

Texte : [encart de texte]

La journée a été difficile. Physiquement, car hors sentier entre chaos de blocs, rhodos et névés, et intellectuellement, car les sujets abordés sont complexes, parfois contre-intuitifs. Mais la joie de la baignade et un bon repas ont reposé les corps et les esprits. La

nuit est tombée, le bivouac monté, et nous nous retrouvons autour du feu, prêts à écouter Laurence, conteuse, nous raconter l'histoire de Freyd', qui aimerait bien découvrir le monde...

[bulle]

- Laurence : Freydane, Freyd', pour les intimes, habite pas très loin d'ici...

Case 2 :

Illustration : Vue du groupe autour du feu, Laurence à l'air triste

Texte : [bulle]

- Laurence: Freyd' va mal...
Les scientifiques qui se sont penchés sur son cas sont d'accord
Il approche de la fin de sa vie.
Avant la fin, il aimerait voyager...

Case 3 :

Illustration : Laurence a un ressaut d'espoir, le groupe est enthousiaste

Texte : [bulle]

- Laurence : Vous êtes prêts à lui filer un coup de main pour l'aider?
- Le groupe : oui !
- Laurence : Freyd', il aimerait aller voir son ancêtre, le glacier de l'Antarctique !
... Ah, oui, Freyd', c'est un glacier... !

Case 4 :

Illustration : Laurence est de profil, le groupe aussi devant elle. Alex est assise devant et Denis est à moitié debout derrière, la main en l'air pour intervenir d'un air enthousiaste

Texte : [bulle]

- Laurence : Alors comment l'aider à aller en Antarctique ? Vous avez des idées ?
- Alex: On le transporte dans des frigos géants ?
- Denis: En vélo jusqu'à Marseille, puis on prend le bateau ! On l'a fait avec Paolo le bonhomme de neige !*

[encart en bas de planche]

l'histoire de Paolo racontée par le Dauphiné :

<https://www.ledauphine.com/hautes-alpes/2019/02/27/paolo-bonhomme-de-neige-et-star-des-reseaux-migration-briancon>

Case 5 :

Illustration : Dessin du groupe assez flou pour représenter le mouvement, les échanges, Laurence est représentée sous plusieurs angles, passant de l'enthousiasme à la tristesse .

Texte : [encart de texte]

Et nous voilà embarqués avec Freyd' dans son dernier voyage...

Case 6 :

Illustration : Laurence salue, le groupe applaudit

Texte : [pas de texte]

PLANCHE 23: Les non alignés 1

[en tête de planche, encart de texte] Mardi 30 Juin. Nous remontons le vallon des Sept Laux, en longeant les “réservoirs de l’usine”. Aujourd’hui, c’est une compagnie de théâtre qui nous a rejoints, ils marcheront avec nous deux jours et joueront un extrait d’une pièce qu’ils sont en train d’écrire.

Case 1 :

Illustration : Vue assez large, on voit le groupe qui remonte le vallon. François discute avec Jérôme (comédien et metteur en scène), Caroline (ingénieur) et Louise

Texte : [bulle]

- François : Et comment vous faites pour les décors et les costumes ?
- Jérôme : On s’en passe ! On travaille sur des formes légères où les accessoires sont réduits au minimum. C’est une nécessité pour amener le théâtre en montagne.

Case 2 :

Illustration :

Texte : [bulle]

- François : Mais du coup, vous jouez des pièces spéciales ?
- Jérôme : Oui, en fait, on fait du théâtre de montagne. Soit on met en scène un texte qui se prête bien au lieu.

Case 3 :

Illustration :

Texte : [bulle]

- Jérôme : Soit on écrit en anticipant qu’on les jouera en montagne.
- Louise : Oui, mais vous les jouez aussi dans des lieux plus classiques... Moi j’ai vu une version “étape” de la pièce, après la première période de résidence aux Adrets.

Case 4:

Illustration :

Texte : [bulle]

- Jérôme : Oui, c’est l’autre but de ces projets. En plus d’amener le théâtre en montagne, on amène la montagne au théâtre. On travaille à recréer des ambiances.
- Caroline : Par exemple avec du son... Mon travail, c’est de recréer des ambiances sonores de montagne. Cet après-midi, on prendra un temps pour voir ce qu’on peut capter comme son.
- Jérôme : Et on a un travail graphique, aussi... En plus des aspects classiques de décors et de lumières...

Case 5 :

Illustration : Le groupe fait une pause sur un promontoire. On les voit de loin.

Texte : [bulle]

- Jérôme : L’intérêt, c’est qu’au théâtre, tu peux toucher 150 personnes d’un coup... Alors que t’as pas forcément envie de randonner à 150 !
- Denis : C’est sûr! Et puis, tu ne touches pas les mêmes personnes.

Case 6 :

Illustration :

Texte : [bulle]

- Louise : Nous, en tant qu'accompagnateurs, on peut difficilement toucher les gens sans les emmener en montagne.
Personnellement, c'est une de mes grandes frustrations. Je ne sais pas transmettre autrement qu'en amenant les gens sur le terrain...

Case 7:

Illustration :

Texte : [bulle]

- Jérôme : Mais tu sais, nous, on est pas non plus toujours sûr de ce qui passe, comme message... Il y a pas mal de pièces où on donne la parole à plusieurs points de vue, et certains nous reprochent justement de ne pas trancher, de ne pas prendre parti... Donc ils n'ont pas compris le message.

PLANCHE 24: Les non alignés 2

Case 1:

Illustration : Plan serré sur Louise, un peu dépitée

Texte : [bulle]

- Louise : Mais quand même, vous avez cette capacité à transmettre des émotions sans y être, à faire passer des messages largement... De mon côté, commercialement, c'est assez peu efficace : à part via le bouche à oreille, c'est difficile d'attirer les gens avec des messages aussi complexes.

Case 2 :

Illustration : Vue plus large

Texte : [bulle]

- Louise : Mais bref... Je vis mal de ne pas influencer à grande échelle.. Alors que les enjeux sont importants, et urgents !
- Jérôme : Oui, enfin, bon, restons modestes et réalistes, même "Demain", ça n'a pas changé le système non plus... Le point commun avec toi, c'est peut être qu'on aime aussi énormément être là, passer du temps en montagne...

Case 3 :

Illustration :

Texte : [bulle]

- Jérôme : Un avantage, au théâtre, en deux heures, on peut amener de la complexité... Et porter la parole de gens qui ne s'expriment pas beaucoup en public.
- François : Comment vous les identifiez ?

Case 4 :

Illustration :

Texte : [bulle]

Jérôme : Pendant les temps de résidence. On passe du temps, on discute.... Avec les uns, les autres. Puis on écrit un dialogue constructif, sincère, sans caricaturer... Et on arrive comme ça à faire discuter un chasseur et un écolo, par exemple !

PLANCHE 25: Les non alignés 2

Case 1 :

Illustration : [toute la largeur] Vue du groupe assis, les 4 comédiens sont en face d'eux avec leur texte à la main. On distingue des sommets en arrière plan. (voir photos)

Texte : [encart de texte]

Après une jolie remontée du vallon des Sept Laux, nous profitons d'une pause près d'un lac pour écouter une scène de la pièce "Mort d'une Montagne".

[bulle]

- Jérôme : L'histoire s'inspire de faits réels, que vous reconnaîtrez peut-être. On est dans une vallée menacée par des éboulements, liés au dégel du rocher en profondeur. Une arête s'est effondrée sur une course mythique.

Case 2 :

Illustration : Portrait des 2 comédiens

Texte : [bulle]

- Jérôme : Voilà, je vous résume un peu, on va vous en jouer quelques extraits au long de la journée, et ce soir ! Bref : Pierre est guide. Benjamin, médiateur dans la vallée, frère de Pierre.

Réunion de concertation à la Maison du Parc :

Case 3 :

Illustration : [petite case] Portrait de X qui joue Monsieur Bréaud

Texte : [encart]

Les ingénieurs du parc nous ont communiqué les résultats de leurs premières analyses. Elles ont mis en évidence d'importants nouveaux réseaux de fissures.

Case 4 :

Illustration : [petite case] Portrait de Y qui joue Pierre

Texte : [bulle]

- Y : Oui, mais nous ne sommes pas dans une zone aménagée. La Crête de l'Etoile n'est pas un tunnel, ni un pont, ça n'a été construit par personne. Il faut informer le public, et laisser les gens agir en conscience.

Case 5 :

Illustration : Z et Y qui jouent Benjamin et Pierre

Texte : [bulle]

- Z : Pierre, le risque demeure tout de même important. Les températures en vallée sont caniculaires. Certains blocs massifs très instables pourraient se détacher à tout moment.
- Y : Ça ce n'est pas nouveau. Globalement, l'alpinisme, ça consiste à monter sur des cailloux qui peuvent tomber, je ne vais pas te l'apprendre.

Case 6 :

Illustration : Z et Y qui jouent Benjamin et Pierre

Texte : [bulle]

- Z : Il y a une différence entre accepter le risque et être inconscient.
- Y : Je ne te dis pas que je vais faire la traversée demain. Je te dis que je ne veux pas qu'on décide à ma place. C'est moi qui assumerai les conséquences d'y aller ou de renoncer.

Case 7 :

Illustration : Z et Y qui jouent Benjamin et Pierre

Texte : [bulle]

- Z : Tout de même : trois alpinistes sont morts dont un ami à toi. La montagne s'annonce de plus en plus dangereuse. Tu ne crois pas qu'il faudrait davantage encadrer la pratique ?
- Y : Nous savons que nous faisons un métier dangereux. Les clients aussi connaissent le danger.

Case 8 :

Illustration : Z et Y qui jouent Benjamin et Pierre

Texte : [bulle]

- Z : Mais du coup, qu'est-ce que tu demandes aux pouvoirs publics ?
- Y : Rien. Si le préfet interdit la traversée, il faudra bien qu'il la ré-ouvre un jour. Et sur quelle base il la ré-ouvrirait ? La traversée ne cessera jamais d'être dangereuse. Nous on ne veut ni fermeture ni ouverture. On veut la liberté d'exercer notre jugement.

Case 9 :

Illustration : Les personnages s'adressent au public

Texte : [bulle]

- Y : A chaque fois, c'est la même chose : on n'a pas même le temps de pleurer nos morts qu'il faut tout de suite être sur le front, à défendre la profession. Quand je dis la profession, je veux dire la montagne. Défendre la montagne de la folie réglementaire et assurantielle qui traverse la société. Et mon frère qui la ramène avec son nouveau métier à la noix et qui fait semblant de découvrir que la montagne est dangereuse...

[encart de texte]

D'autres extraits ponctuent l'après-midi, et alimentent les discussions. La rencontre est passionnante entre nos deux projets, nous poursuivons des buts semblables: parler des enjeux de la montagne, ramener du dialogue, de la rencontre... A un moment de l'après-midi, nous découvrons aussi les outils de Caroline, qui nous propose d'écouter les bruits qui nous entourent.

PLANCHE 26: Écoutes sonores 1

[Même paysage qui se découpe entre les case 1 et 2 des planches 23 et 34]
Au-dessus du Lac de la Sagne.

Case 1:

Illustration :[demi-page] La haut de la montagne, dans le ciel, un avion. On devine le loup.

Texte : [pas de texte]

Case 2:

Illustration :[demi-page] La prairie, une marmotte et un oiseau

Texte : [pas de texte]

PLANCHE 26 bis: Écoutes sonores 2

[Même paysage qui se découpe entre les case 1 et 2 des planches 25 et 26]

Case 1 :

Illustration :[demi-page] Haut de la montagne, éboulis et torrent. Deux bouquetins font claquer leur cornes, ils font rouler des pierres.

Texte : [pas de texte]

Case 2 :

Illustration :[demi-page] prairie, le vent dans l'herbe, des insectes. Dans le coin en bas à droite, il y a un randonneur qui écoute les sons.

Texte : [pas de texte]

PLANCHE 27 : Itinérance chien

Case 1

Illustration : Les randonneurs contournent le lac et la bergerie du Cos.

pas de texte, on sent chacun qui a envie de continuer à écouter. On entend des cailloux qui roulent.

Case 2

Illustration : Le groupe tombe sur un chien qui arrive du col de la Vache dans la même direction d'où les cailloux ont bougé. et qui les suit.

Case 3

Illustration : Le chien vient se faire gratouiller le dos par François.

Texte : [bulle]

- François : Eh mais tu sors d'où toi ? Allez file, va retrouver ton maître.

Case 4

Illustration : Chien qui aboie sur les chamois dans la descente au premier plan. Au second plan, Denis parle. Au col de la Vache.

Texte : [bulle]

- Denis : J'adore les animaux, mais voilà la raison pour laquelle je n'ai pas de chien. Si tu vas te promener, dans certains coin, tu fais chier toute la faune...

Case 5

Illustration : Remontée vers le lac du Pas de la Coche. Case tout en hauteur avec la grande montée en plein soleil. Les randonneurs traînent de la pâte.

Texte : [bulle]

- Prune : pfff... ça commence à tirer... J'ai faim !
- Giovanni : Ce passage en dévers, sur la neige, ça m'a tué !
- Denis: ah ! Qui a eu cette idée folle, un jour d'inventer les cols ?

Case 6

Illustration : Le chien au premier plan et, au deuxième plan, les randonneurs qui se baignent dans le lac du Pas de la coche. La crème solaire qui stagne à la surface de l'eau, le fond de l'eau est remué.

Texte : [bulle]

- Le chien [qui pense]: "Et ça c'est pas du dérangement?"

PLANCHE 28 : Transition départ Chien

Illustration : Le chien au premier plan quitte le groupe qui est en train de prendre l'apéro devant le habert d'Aiguebelle en arrière plan.

Au premier plan: Lys Martagon et rumex (cf végétation d'alpage)

Le ciel est teinté de rose, c'est le début de la soirée.

Texte : [encart]

Il est 20h lorsque notre compagnon poilu nous quitte pour regagner la vallée sous le ciel d'une fin de journée éprouvante pour certain.es.

PLANCHE 29: Nuit réflexion

Case 1 :

Illustration : Alex et Louise se retrouvent sous le ciel étoilé aux abords du refuge. Alex est assise par terre et regarde le ciel. Louise passe sa tête hors de la porte du refuge.

Texte : [encart] : Habert d'Aiguebelle, 22h30, la soirée touche à sa fin

[bulle]

- Louise : Alex ? ALEX ?
Ça va ?
- Alex : Mmmmh

Case 2 :

Illustration : Louise viens s'asseoir à côté d'Alex

Texte : [bulle]

- Louise : Tu es sûre ?
- Alex : Elle était bien leur pièce. Le passage où le guide dit "foutez nous la paix, on veut être maître des risques qu'on prends pour nous" j'ai cru entendre mon père...
- Louise: Il est guide ?
- Alex : était oui ...

Case 3 :

Illustration : Louise et Alex sont assises cotes à cotes

Texte : [bulle]

- Louise :
- Alex : Il est mort. Accident d'hélico. Héliiski, mauvaises conditions météo et gros gros chèque : Combo gagnant...
- Louise : Il y a longtemps ?
- Alex : 5 ans
- Louise : Il te manque ?
- Alex : ...

Case 4 :

Illustration : Louise et Alex sont assises cotes à cotes

Texte : [bulle]

- Alex : Quel con.
Enfin, il m'a transmis l'amour de la montagne, c'est déjà ça...
- Louise :
- Alex : Elle est bien cette semaine. On va au fond des choses. On a le temps.
- Louise : merci.
-

Case 5 :

Illustration : Louise et Alex sont assises cotes à cotes

Texte : [bulle]

- Alex : on fait quoi demain ?
- Louise : on descend aux Sept Laux, la station, puis les Adrets. Tourisme, transition,... Le programme est chargé.
- Alex : j'ai un peu l'impression qu'on va replonger dans le monde... On était bien là-haut, à écouter un conte au coin du feu, à prendre du recul...
Allez, dodo !
- Louise : Je reste un peu, y'a Mars qui sort d'ici 30min. J'aime bien regarder Mars.
Bonne nuit.

Case 6 :

Illustration : Alex au premier plan, le ciel devant elle

PLANCHE 30 : Départ Habert D'aiguebelle

Case 1 :

Illustration : Même vue du refuge mais il fait jour. Le groupe repart sous le soleil.

Texte : [encart] **Mercredi**, 7h30, aujourd'hui, tout le monde s'est levé tôt !

[bulle]

- Alex : Bien dormi ? Mars était au rendez vous ?
- Louise : yep !

Case 2 :

Illustration: vue d'ensemble du groupe qui redescend en direction de la station.

Texte : [encart] Nous descendons retrouver la civilisation, la première intervention est prévue juste avant le picnic...

PLANCHE 31: Marche et échanges

Illustration: Discussions au long de la balade, dans la forêt en direction des Sept Laux. Page découpée en bandes horizontales, avec le même angle de vue. Seuls les personnages avancent dans le dessin.

Texte : [encart] La matinée est une jolie descente, en direction de Prapoutel.

Case 1

Texte : [bulle]

- Christophe : Denis, dis, tu fais souvent des affûts ? T'as l'air de connaître plein de trucs sur les animaux, la nature.
- Denis : Ben pas tant, non... Faut être vraiment motivé hein, rester plusieurs heures, sans bouger...

Case 2

Texte : [bulle]

- Christophe : Mais du coup, tu fais comment pour connaître tout ça ?
- Denis : J'observe, mais plutôt en marchant, je prends un peu de temps pour suivre des traces, pister un peu... Et puis j'écoute les autres, je regarde quelques vidéos, je lis...

Case 3:

Texte : [bulle]

- Christophe : Tu regardes qui ? T'as des chaînes youtube à me recommander ?
- Denis: Prends le temps de regarder, d'être curieux. Infiniment curieux. On a perdu le sens de la communication avec les animaux, on ne lit plus leurs signes. Mais ils sont là. Seulement, faut réapprendre à les voir, et ensuite, les interpréter...

Case 4 :

Texte : [bulle]

- Christophe : ouais, mais t'as peut-être des tutos qui t'expliquent comment regarder non ?
- Denis : oui, mais tu sauras mieux les trouver que moi ! Par contre, personne sur les réseaux sociaux pour dire de débrancher et de prendre le temps. [clin d'œil].

Case 5 :

Illustration : le groupe arrive en vue de la station

Texte : [bulle]

- Denis : y'a des trucs, tu peux les savoir, tu ne les comprends qu'en les vivant.

PLANCHE 32: Jeu de la ficelle 1

page blanche avec pelote de laine façon Par la force des arbres.

[encart] NDLR : Tout est lié. Représenter explicitement la complexité des relations est une gageure. Le jeu de la ficelle, auquel le groupe joue à la page suivante, le fait bien ressentir. Mais comment le dessiner ?

Case 1 :

Illustration : [double page] une pelote de laine rouge, qui crée une forme qui relie un peu tous les commentaires. On ne voit que les textes.

Texte :

[bulle identifiée par les couleurs du contour]

- Prune : “ Je suis à l’origine de toute la vie sur terre. Je réchauffe les sols et l’eau des océans, avec mon rayonnement, plus ou moins fort selon les saisons et les continents. Je suis le soleil.”
- Louise : Je me sens en lien avec toi, car je suis... La forêt ! Les feuilles de mes arbres réfléchissent la chaleur du soleil, ce qui régule ma température, et absorbent du CO2 grâce à la photosynthèse. On peut m’appeler puits de carbone !
- François : Moi, je vis dans les forêts de pins, dont je mange les aiguilles : Je suis la chenille processionnaire ! La hausse des températures me permet de passer l’hiver au chaud dans des cocons, sans risque de geler, et je prolifère !

- Giovanni : Et bien moi, je me sens en lien, mais plutôt parce que le réchauffement, je le subis de plein fouet... Je suis moniteur de ski de fond, et la neige se fait de plus en plus rare...
- Christophe : Ah, alors j’ai ce qu’il te faut, car je suis fabricant de canon à neige !
- Denis : Et bien moi, avant, je travaillais pour les réseaux d’eau potable, aujourd’hui, je deviens conducteur de chantier pour installer des retenues collinaires...
- Alex : Et moi, cette problématique d’eau me concerne, car je suis bergère, et les alpages se dégradent à cause des sécheresses récurrentes... Mon mode de vie, pourtant hyper sobre, est en péril.

[encart page de gauche]

Le *Jeu de la ficelle* est une animation de groupe qui permet d’amener les participants à mieux appréhender les interdépendances d’une problématique. Le principe est simple : des cartes représentant des acteurs d’une problématique sont distribuées aux participants. Le thème est annoncé, et si un participant se sent en lien avec ce thème, il prend un bout de la pelote de laine. Puis, chaque participant se sentant en lien avec le précédent attrape la pelote : une belle visualisation de la complexité !

[encart page de droite]

: le jeu de la ficelle a été décliné sur de nombreux thèmes, de l’argent à l’alimentation. La version jouée lors de l’écotraversée est une adaptation alpine sur le thème du réchauffement en montagne, promue par l’association Educ’Alpes. Pour plus d’information rendez vous sur www.jeudela ficelle.net ou www.educalpes.fr

PLANCHE 33: Jeu de la ficelle 2

Planche 33.1

Illustration [à l'échelle de la double page]: portrait de chaque personne qui s'exprime et/ou des illustrations de ce qui est mentionné (Incendie/ ...), plus des scènes du picnic

Illustration: Case de la largeur de la page. Un bénévole rejoint le groupe avec une énorme caisse de ravito, avec écrit sur un scotch "picnic Jeudi". Vue du groupe qui commence le picnic, l'air un peu "plombé". Denis sort un énorme pain et plusieurs boîtes de pâté. Louise sort plusieurs cakes végé.

Texte : pas de bulle sur le premier dessin, juste un encart

[encart] : Régulièrement, le ravitaillement en produits locaux nous est assuré par des bénévoles de l'association, ou les intervenants qui nous rejoignent.

illustration : Louise inquiète

Texte :

[bulle]

- Louise : Que la forêt est importante pour le vivant... Je le savais...

illustration : Petits dessins, d'une coupe rase de forêt, d'un glacier fondu, d'un incendie, un animal disparu ou en voie de disparition?

texte :

- Louise : Que tout soit lié... à ce point. Avec le risque d'une réaction en chaîne ?

Illustration : Louise triste. Ou bien un randonneur qui marche sur un globe, et des avions et cargos qui tournent aussi autour du monde.

texte :

Louise :

Je sature. On a quoi comme levier d'action ? On marche entre bobos, avec notre matos qui fout du microplastique dans les lacs...

Illustration : Louise coupe des tranches de cake. On voit clairement une étiquette écrite à la main avec la mention "cake végé"

texte :

Louise : Le picnic est ultra local, c'est déjà ça !

Illustration : vue du groupe, case assez large pour voir le groupe et laisser de la place sur les côtés pour les textes. Giovanni râle et agite ses mains

texte:

- Giovanni : Eh oh, c'est bon hein... Ça suffit la morale ! Crever de chaud l'été, pas mettre de chauffage l'hiver ? Nos petites actions individuelles changent la donne ? Non ! Moi, quand les propriétaires de jets les désosseront, je veux bien apprendre à courir pieds nus et m'habiller en chanvre. Basta cosi !

Illustration : Denis lui tend une tartine de pâté local, en faisant un clin d'œil. On voit la boîte

avec la provenance, genre Theys.

- Denis : Tiens, on te demande pas d'abandonner ça ... C'est une question d'échelle.

Illustration : Denis plan serré.

- Entre une échelle trop grande – où de toute façon, on ne sait rien faire – et une échelle individuelle, on peut réfléchir et agir.

Illustration : Denis prépare d'autres tartines de pâté.

- Denis : une retenue collinaire par exemple... Les transports pour aller en montagne, pareil. On peut agir. A nous de voir ce qu'on veut garder, et ce dont on peut se passer...

illustration : dessin d'Alex en bergère, debout sur une crête de prairie.

- Alex : Perso, avec ma carte de bergère, je me suis tellement projetée ! Cette sobriété là, elle me parle... De quoi j'ai besoin ? Bouffer, m'abriter, courir.

Illustration : Un livre (lequel ?), un théâtre, de nuit, avec une affiche de pièce qu'on aime (Illusions, Viripaev, avec Arthur Fourcade ?), un smartphone avec un fil de commentaire

- Prune : Et la culture, [lire, aller au théâtre] ? Internet ?
- Alex : Je crois que j'en aurais pas nécessairement besoin.

Illustration : visages face à face, Prune entre étonnement et condescendance, Alex entre colère et nostalgie.

- Prune : Alors que tu postes sur les réseaux sociaux tous les jours ?
- Alex : C'est bon, ça va... Je devrais culpabiliser ?

Illustration : vue un peu large, point de vue d'une fourmi sur une tranche de cake ? Chacun mange tranquillement. Alex est debout, regarde le paysage. François assis pas trop loin de la caisse de ravito.

texte : pas de texte

Planche 33.2

Illustration : Christophe, tranche de cake végé dans une main, saucisson dans l'autre.

François se lève.

- Christophe : Certes, le web est un abysse énergétique... Je vis dans le paradoxe !

Illustration : François commence le tour du groupe avec des gobelets empilés dans une main, et une bouteille d'un jus de pomme local.

- François : Euh, je peux ajouter que c'est pas parce qu'on lutte qu'on n'est pas dans la joie ? Allez quoi, soyez JOYEUX !
- Denis : Euh... ben en fait, le monde brûle, et on est joyeux ?
- François : Oui. De toute façon, il ne brûlera pas moins si t'es triste ! On éteint pas un incendie avec des larmes.

Illustration : Tombe avec écrit " RIP Tétra", stèle en bord de chemin avec écrit "à notre amour, partenaire d'aventure, le glacier d'Argentière", à choisir. Plan un peu serré, mais où on devine le paysage. Un peu pastel. Comme si on était dans un cimetière sauvage

- Prune : Oui, mais moi, quand je vois que telle espèce a disparu, que le glacier où

j'allais gamine a fondu, ça me rend triste !

- Denis : Voilà ! Et on la trouve où la joie, à ce moment-là ?

Illustration : même base de dessin, mais avec plus de recul, et un foisonnement de vie qui s'est réinstallé. Une jungle de cactus par exemple ? pour imaginer des plantes qui pourraient être l'avenir ? Couleur ultra vive, un peu criarde.

- François : La joie, c'est la force de vie. Ok, le glacier va fondre. Les dinosaures ont disparu, les grands tétras aussi. Et puis quoi ? L'humanité ? Quelle perte ! La Vie ne s'éteindra pas.

PLANCHE 34: Jeu de la ficelle 3

Case 1:

Illustration : François sert Giovanni en jus de pomme.

texte :

- Giovanni : Bon, on va tous mourir, et t'es jamais triste ?
- François : Ben si... Et je vais marcher, j'essaie de voir tout ce qui est beau autour de moi. Parfois, c'est un peu artificiel, mais en général, ça fonctionne.

Case 2:

Illustration : François sert Prune en jus de pomme.

- Prune : T'as des enfants François ? C'est pas sa propre mort qui fait angoisser, c'est l'horreur qu'on va infliger à nos enfants.
- François: Tu as raison, Prune... J'avais un neveu, le fils de ma [retient ses larmes] De ma sœur...[souffle] Et ben j'ai pas trouvé mieux, pour tenir, que d'essayer de voir la beauté quand même. La vie est impitoyable, mais tellement belle malgré tout...

Case 3:

Illustration : Denis a son jus de pomme à la main, et regarde en l'air

- Denis : C'est pas faux : regardez les milans qui passent ! Y a des rongeurs qui vont passer un sale quart d'heure, mais c'est beau de les voir voler...

Case 4: Illustration : Alex debout, tendue, donne un coup de pied dans une pomme de pain. François s'approche pour lui servir un verre.

- Alex : [maugréant dans son coin] Ouais, allons donc joyeusement dans le mur ! Et freiner ? Peut-être... Sérieux, on fait quoi, concrètement ?

Case 5:

- Louise : [prenant Alex par l'épaule d'un côté, et François de l'autre] Bon, désolé... ça m'a fait du bien cette discussion ! ça m'a reboosté. Pour la suite, avec les gens de la station et des Adrets, on va réfléchir au concret !

-

Case 6 :

- Et promis, on regarde le beau en descendant.

PLANCHE 35: La diversification des activités de montagne

Case 1 :

Illustration : Le groupe est en cercle autour de l'animateur.

Texte : [encart] Tout est lié. Loup. Moutons. Lacs. Humains. Ce matin, nous nous concentrons sur cette dernière espèce avec Denis.

[bulle]

- Denis Sécher: Aujourd'hui, nous sommes contraints de nous adapter, et nous devons le faire tous ensemble. On est tous reliés, embarqués sur le même bateau...

[encart : Denis est élu à la commune des Adrets, et habitant de la station des Sept Laux. Il s'intéresse entre autres aux parcours de vélo sur le secteur des Balcons de Belledonne.]

Case 2 :

Illustration : Zoom sur l'intervenant qui parle

Texte : [bulle]

- Denis Sécher: Les évolutions sociales et climatiques nous poussent à diversifier l'offre en station, à faire de plus en plus de liens avec les villages. C'est une dynamique à l'échelle de la décennie...

Case 3 :

Illustration : [case étroite et haute] Montagne coupée en diagonale été/hiver. Hiver, on ne voit que des skieurs, l'été, que des randonneurs. La station est assez petite.

Texte : [encart de texte]

Des années 1960 à 2000 ...

[bulle]

- Denis Sécher : Grosso modo, entre 1960 et 2000, la société était dans une consommation de masse, et les stations à fond sur le tout ski

Case 4 :

Illustration : [case étroite et haute] Montagne coupée en diagonale été/hiver. Hiver, on ne voit que des skieurs, des personnes à raquettes, des snowboarders, l'été, des randonneurs, des personnes en VTT, à cheval, ... La station s'est étendue, il y a plus de routes.

Texte : [encart de texte]

... Aux années 2000 à 2020 ...

[bulle]

- Denis Sécher: Depuis 2000, on a une diminution de la période et de la quantité de neige. En même temps, on doit monter en gamme, et proposer du "4 saisons". On a de plus en plus d'habitants à l'année dans la station. Est-ce qu'on a les infrastructures pour ? Les gens vont faire les trajets longtemps, pour remonter les courses et descendre les poubelles? Et l'eau ? Ici, pour l'instant, ça n'est pas le cas, mais par endroit, on se pose la question de la ressource en eau potable. Et la culture de masse n'a pas diminué !

Case 5 :

Illustration : [case étroite et haute] Points d'interrogation

Texte : [encart de texte]

... Et après 2020

[bulle]

- Denis Sécher : La question c'est demain. Qu'est-ce qu'on veut proposer ? Qu'est-ce qu'on POURRA proposer ? Qui seront les touristes ? Qui seront les habitants ? Des réfugiés climatiques d'une vallée devenue insupportable en été ? Des télétravailleurs venus se mettre au vert ? Et est-ce que les écosystèmes d'altitude vont résister ? Dans les Calanques, dans les réserves naturelles, aujourd'hui on voit des quotas, des interdictions de bivouac, de plus en plus de restrictions... Demain, ça se construit aujourd'hui !

PLANCHE 36.1: la question de l'eau

Case 1

Illustration: vue du groupe, toujours en cercle autour de l'animateur.

Texte: [bulle]

-
- Giovanni : A propos de l'eau... En montagne, elle vient bien de la pluie et de la fonte de neige et de glace ?
- Prune : En grande partie, oui. Après, tu as aussi des réseaux reliés aux nappes phréatiques. Parfois, certains phénomènes de pression font remonter l'eau en quelque sorte plus haut que le réservoir...

Case 2

Illustration: schéma de l'eau qui ruisselle puis qui s'infiltré dans la nappe phréatique, avec un réseau souterrain qui remonte vers une source d'altitude

Texte: [bulle]

- Giovanni : oui, mais les nappes elles sont alimentées par la pluie et la fonte...
- Prune : oui.
- Giovanni : Donc entre la canicule en bas, et la sécheresse, ça va être difficile les étés en station non ?

Case 3

Illustration: discussion entre les personnages

Texte: [bulle]

- Denis Sécher : Oui ! C'est le problème. D'autant que si la population vient avec l'esprit d'un "terrain de jeu", consommable, et non d'un "terrain de vie" auquel on prête attention, on ira droit dans le mur, parce que les "jeux" ont trop d'impact.

Case 4

Illustration :

Texte : [bulle]

- Denis Sécher : Je crois que notre rapport à la nature doit évoluer. Il faut passer de l'aire de jeu à l'ère du Nous...

PLANCHE 36.2: la question de l'eau

Case 1

Illustration : visage de Prune

Texte : [bulle]

- Prune : On en est loin ! Même chez les défenseurs du vivant...

Case 2

Illustration: Essayer de mettre en image ces propos avec des symboles : un vautour qui plane dans le ciel, un village en aval d'une zone avalancheuse

Texte: [bulle]

- Prune : Je travaille pour un Conservatoire d'Espaces Naturels. Je passe un temps non négligeable à essayer de défendre la "nature" auprès des institutions, des élus, de la population. Avec pour argument la notion de service écosystémique.

Case 3

Prune : On maintient les forêts pour protéger un village en aval, pour le cycle de l'eau, ou la ressource économique. On réintroduit vautours et gypaètes parce qu'ils nettoient les charognes, qui pourraient infecter des sources. On protège la nature pour nous, en fait.

Case 4

Illustration: Dessiner un exemple d'écosystème harmonieux qui reprend l'exemple de l'accès à l'eau à la fois pour les hommes et les animaux

Texte: [bulle]

- Denis : Oui, on est pas du tout dans la démarche de se penser comme espèce au sein d'une trame vivante...
- Giovanni : mais ça voudrait dire quoi ?
- Denis Sécher : Laisser de la place aux autres vivants.. Par exemple, quand on capte une source d'eau potable, souvent, on bétonne et on grillage la zone, pour éviter que l'eau soit souillée. Mais on prive les animaux sauvages de l'eau.

On pourrait laisser en aval un petit débit, pour qu'ils puissent venir s'abreuver. Dans l'idéal, on pourrait avoir cet état d'esprit pour la plupart de nos aménagements humains... Et commencer déjà par recréer du lien entre nous, entre humains. Pour que faire société ait un sens.

PLANCHE 37: Marmite 1

Case 1 :

Illustration : [case en largeur de la page] Plan du groupe autour de l'intervenant qui s'exprime (comme dans la planche) ! Christophe s'imagine qu'ils vont manger directement dans la marmite

Texte : [bulle]

- Denis Sécher : On va descendre au village, on vous a prévu un petit programme, pour saisir certains des enjeux de la transition de notre territoire. Visite du cowork, un petit film, et ce soir on mange à la Marmite !
- Christophe [dans sa pensée] : C'est pas très COVID

Case 2 :

Illustration : Le groupe qui emprunte le chemin qui redescend vers les Adrets. On distingue les Adrets

Texte [encart de texte] :

Nous arrivons en vue du village. Les Adrets, interlude civilisé dans notre semaine de marche un peu sauvage...

Case 3 :

Illustration : Grande tablée à la Marmite

Texte : [bulle]

- Salarié : Bienvenue à la Marmite ! Resto, mais aussi bar, épicerie, et lieu d'animation. Ce soir, on vous a cuisiné l'incontournable croziflette, notre spécialité ! Bon appétit à tous !

PLANCHE 38: Marmite 2

Illustration : [scènes de repas, discussions entre quelques personnes ou en plus grand groupe]

Découpe de la planche : discussion en parallèle à différents bouts de la table, je voyais une série de cases pleine largeur avec la discussion de Prune François et Louise à un bout, celle de Giovanni Denis et Alex au milieu, et Christophe qui parle avec le gars des Sept Laux à l'autre bout). Idée dessin/colorisation: peindre le côté de la table avec la conversation qui concerne le neveu en sombre et l'autre côté plus lumineux.

Texte : [bulle]

[Prune parle avec François et Louise, en bout de table]

- Prune : Ton neveu, il s'est passé quoi ?
- François : En balade, aux myrtilles... Il était petit, il a picoré, les parents ont pas vu, malheureusement, pas que des myrtilles...
- Prune : Ah merde... Je crois que je connais leur histoire. Ils étaient en Savoie ?
- François [retenant ses larmes] : Oui.

[françois pleure, Prune lui caresse l'épaule]

- Prune : [à Louise] C'était une amie d'amies, et son histoire a été racontée dans les journaux. D'autant que le fils aurait pu être sauvé si les urgences...
- François : [coupant la parole à Prune, essuie ses larmes] On a planté un myrtillier sur sa tombe, et on se régale à chaque anniversaire. C'est tout ce qu'il faut retenir.

[Christophe avec l'animateur. Pour les deux visages, un qui rigole, l'autre interrogatif, pour

faire passer l'idée par le dessin plutôt que par le texte]

- Christophe : tu parlais d'intégrer les animaux dans les perspectives de la station ?
- Denis Sécher : disons, j'ai pensé à un jeu de rôles, sur le développement des stations, mais où certains jouent les cervidés, certains les renards, les champignons, les humains...
- Christophe : Et si tu es le renard, tu défends son point de vue ?
- Denis Sécher : Oui. C'est une idée, que je voulais transposer au conseil municipal, et à la com'com... Pour le PLUi*, ça serait quand même pas mal que les animaux aient leur mot à dire !
- Christophe : et tu passes pas pour un allumé ?
- Denis Sécher : Si ! [rigole]

[encart de bas de page] *PLUi: Plan Local d'Urbanisme Intercommunal

PLANCHE 39 : Marmite 3

[3 dessins, pas de texte.]

Illustrations :

Case 1 : Dessin à table, où le groupe finit le dessert, on sent que ça cause encore un peu.

Case 2 : Ensuite, plan plus large, quelques-uns sont déjà debout, se dirigent vers la porte, Louise et Prune rassemblent les assiettes, Giovanni les aide, avec un air étonné, du genre "je me surprends à filer un coup de main, je fais jamais ça".

Case 3: Dernier dessin sur la terrasse de la Marmite, l'équipe de cuisine grille une clope, ça cause, Denis est en train de haranguer pour aller voir le film. Une queue de renard se faufile dans un coin.

Case 4 :

Illustration : **En page de droite.** Petite case "seule" sur la planche. Le groupe arrive dans la salle de projection du film, ils sont accueillis par Benjamin.

Texte : [bulle]

- Benjamin : Bonjour à tous ! Vous pouvez vous installer, le film commence dans 5 min
- [encart de texte]

Benjamin Pouillot, s'inspirant du film Demain, en a réalisé une déclinaison locale ; il a circulé en vélo pour rencontrer plusieurs initiatives de transition.

PLANCHE 41: Les adrets, le film

Case : double page, dessin au centre, texte sur les cotés

Illustration : Les randonneurs sont assis devant le film qui est projeté devant eux. On voit sur l'écran l'itinéraire et trois initiatives du film : AMAP, Cowork, centrale.

Texte :

La Cocotte des Adrets est un coworking des Balcons de Belledonne, qui permet à certains habitants de ne pas se rendre tous les jours au bureau dans l'agglomération tout en retrouvant les joies du collectif, la possibilité de saisir de nouvelles opportunités et de participer à un projet citoyen !

Les AMAP développent les circuits courts et accompagnent financièrement les producteurs qui se lancent dans leur installation.

Depuis 2016, la Société Citoyenne Grési21 SAS (Centrales Villageoises du Grésivaudan) produit des énergies renouvelables locales.*

[encart de texte en bas de page de gauche] Toutes ces initiatives sont présentées en détail dans le film "Agir ensemble itinérance citoyenne de Theys à Saint Mury." Nous vous encourageons à aller le voir !

[encart de texte en bas de page de droite] L'énergie, les transports et l'alimentation... Autant de sujets sur lesquels nous pouvons agir, à notre échelle, pour amorcer une transition vers un mode de vie plus durable, plus respectueux du vivant. La pertinence et l'impact de telles actions peuvent, parfois, être modestes. Mais la réussite indiscutable de ces projets menés en auto-organisation, c'est le lien social qui se re-crée. Re-tisser du liens, peut-être la seule action solide à opposer à l'effondrement qu'annoncent certains...

PLANCHE 42 de transition : Le village s'endort

Illustration : quelques échanges sur le court chemin entre le film et le bivouac. Page de gauche seule. Dessin sur une case centrée au milieu de la planche. Texte sur la page de droite. Un papillon en bas à droite de la page.

idée : vue du village disons à peu près au-dessus de l'école, on voit la salle de cinéma, la marmite, le parc de la mairie. On voit le groupe qui remonte, par petits paquets de 2 ou 3. Denis Sécher, l'animateur des Sept Laux repart vers sa voiture en saluant de la main.

texte : [encart] : Il est 22h30, nous nous apprêtons à vivre le bivouac le moins sauvage de la traversée ! Ce retour aux affaires humaines nous montre des élans locaux, des tentatives d'adaptations enthousiasmantes. A quel rythme ? Peu importe, pris dans le flot, le moindre petit contre courant a son importance. Ne dit-on pas qu'un battement d'aile de papillon...

PLANCHE 43 : Espace Belledonne

Case 1:

Illustration: Le soleil se lève sur la Chartreuse vu depuis le parc de la mairie, quelques têtes émergent des duvets/tentes, Denis prend des photos. Le papillon vole au milieu du campement.

Texte: [encart] Jeudi, Place de la mairie, Les Adrets, 8h. Un par un, les dormeurs émergent de leur bivouac, insolite au milieu du village !

Case 2:

Illustration: Louise fait chauffer de l'eau sur un réchaud, François coupe du pain, certains rangent leurs affaires

Texte: [pas de textes]

Case 3 :

Illustration: le groupe est en train de déjeuner, les cafés et thés fument dans les écocup, on sent que ça bavarde, Bernard arrive par l'entrée du parc de la mairie, saluant le groupe.

Texte: [bulle]

Bernard: Bonjour à tous, bon appétit!

Le groupe : merci !

Denis : Bonjour Bernard, tu veux un café ?

Case 4:

Illustration: rangement du petit dej, on remplit de café un thermos, chacun boucle son sac, Denis sonne le rappel. Il est 8h45.

Texte: [bulle]

Denis : Bon, on est presque prêts à partir, et pour bien démarrer la journée, Bernard, ici présent, va nous parler d'Espace Belledonne.

Case 5:

Illustration: Bernard, debout devant le groupe, les locaux de l'Espace Belledonne dans le dos. Une horloge quelque part sur le dessin (sur la façade de la mairie ?).

Texte: [bulle]

Bernard : Vous avez une longue journée de marche qui vous attend, aussi je serai bref ! Vous le découvrez au cours de cette écotraversée : un territoire de montagne, c'est un patrimoine fragile, ainsi qu'une somme d'acteurs et d'intérêts divers, pas toujours évidents à faire cohabiter.

Case 6:

Illustration: ?

Texte: [bulle/encarts]

Bernard : Il faut du dialogue, des échanges... Espace Belledonne est une association qui regroupe ces acteurs, aussi bien publics que privés, pour construire un développement harmonieux sur le territoire. Mettre de l'huile dans les rouages, en somme.

PLANCHE 44 : Espace Belledonne 2

Case 1: (en grand)

Illustrations: Poster qui illustre les missions. Petits dessins qui illustrent les points, affiche du festival de l'arpenteur, camion de bois ou usine de papier, mouton

Texte :

Bernard : Concrètement, ça se traduit comment ? Nous mobilisons des financements pour différents projets, qui vont de la culture au tourisme, en passant par des enjeux de biodiversité, de mobilité... Prenons tout d'abord l'exemple du GR738.

Denis : Nous nous sommes d'ailleurs appuyés sur le GR pour construire l'itinéraire !

Bernard: Espace Belledonne a contribué à l'amélioration de l'offre d'hébergement. Ce GR,

...

Illustration : affiches de Belledonne et veillée et du festival, spectacle dans le parc de la mairie ? Façon "photo / carte postale" ? [On voit l'horloge qui a tourné de 10min]

Texte :

Bernard : Nous soutenons aussi des initiatives culturelles, comme Belledonne et veillée, le Festival de l'Arpenteur...

[encore un peu d'horloge]

Bernard : Mais une montagne, pour qu'elle puisse accueillir, il faut qu'elle nourrisse les hommes qui l'habitent. Espace Belledonne a, dans cet esprit, des actions aussi sur des volets économiques, en travaillant en partenariat avec les acteurs des filières qui font vivre notre territoire, comme la filière bois, dont l'histoire locale, avec les papeteries du Grésivaudan, n'est plus à démontrer, ou la filière pastorale, dont les difficultés, mises en exergue tous les étés par les incidents entre patous et randonneurs et les prédatons du loup, commencent à être connus du grand public.

Illustration : dessin du paysage vu d'en haut, avec en évidence les ruisseaux, fossé, haies, lisières...

Bernard : Nous intervenons, quand c'est possible, pour conseiller les projets de développement, afin de tenter de préserver des corridors écologiques, que certains milieux aient une forme de continuité. Mais vous connaissez certainement les enjeux des Trames Vertes et Bleues...

Case 2:

Illustration: Giovanni qui pose une question

Texte: [bulle]

Giovanni : Excusez moi, mais en pratique, ce que vous faites, c'est plus ou moins le travail d'un PNR* non ?

Bernard : Dans l'intention, oui, nous travaillons au développement et à la préservation d'un territoire, comme un PNR. Mais nous ne sommes pas un PNR. Pas encore... [clin d'oeil]

Illustration : liasse de document administratif, avis de préfet de région, charte de parc, avis de consultation publique.

Bernard : C'est une décision politique et collective, qui prend du temps. Pour l'instant, la région ne soutient pas l'évolution vers un PNR. Nous explorons d'autres pistes de structures, plus adaptées qu'une association, pour travailler avec les acteurs sur le terrain, en essayant de prendre en compte toute la complexité de notre belle montagne de Belledonne !

[encart]

*PNR= Parc Naturel Régional

[proposition : case où le groupe repart, François s'est endormi sur un banc, Louise le réveille, il est 10h (à voir selon le timing de la suite du parcours)]

PLANCHE 45.1 : Transition itinérance

Illustration de fond de planche: vue très large de l'itinéraire des Adrets à la cabane d'Orionde. Point de vue de la buse/aigle

Randonneurs qui marchent.

Texte : [encart] : Quelle place ? Quelle place pour l'humain ? Quelle place voulons-nous prendre dans ces écosystèmes ? Nous aurons toute la montée pour méditer. Une belle et longue montée en direction de la montagne d'Orionde. Où nous attend une cabane pour la nuit.

PLANCHE 45.2 : Transition itinérance

Planche avec un picnic

Texte : discussion au picnic (vers la cascade)

Illustration : pêle mêle sur la planche, à la façon de Lepage ou de Par la force des arbres. Sur une souche moussue, avec des restes d'écaillés pommes de pin : un fromage posé sur son papier avec un opinel planté dedans. Un sac kraft avec des abricots. Un melon avec quelques tranches coupées et une guêpe qui lui rend visite. Denis prend une photo de la cascade. François qui admire les fleurs en mangeant une tranche de cake végé. Alex perchée sur un rocher, tranche de fromage dans la main et Christophe qui lui envoie une tranche de pain. Une terrine de Sanglier. Une fleur butinée par une abeille

texte : [à côté de la terrine] Terrine de Sanglier ? Oui, c'est un ami chasseur qui la fait ; c'est fort, mais pas mal !

Giovanni : tu chasses ?

[à côté de Denis] : Non, j'apprécie pas tellement la chasse en général. Mais si un copain chasse et fait des bonnes terrines, je dis pas non.

Case 2:

Illustration: Arrivée à la cabane d'Orionde. Point de vue d'un animal qui est une proie (Lièvre ?). Alex arrive en courant, essouffée. Buse/aigle dans le ciel (en tout petit). La porte est entrouverte.

Texte: pas de texte

PLANCHE 46 : Cabane Tous à Poêle 1

Case 1:

Illustration: Arrivée du groupe à la cabane, Alex a déjà posé son sac et regarde sa montre connectée. Christophe l'a surpris

Texte: [bulle]

Prune: [soulagée, les mains dans les bretelles de son sac, on sent que le sac lui a pesé] Ah, on arrive à la cabane...

Christophe: Ah mais c'est ça une cabane ? Je pensais qu'on devrait construire un truc en bois !!

Case 2 :

Illustration: Un bénévole sort la tête de la cabane, une bouteille à la main. Le groupe est surpris et enthousiaste à la fois.

Texte: [bulles]

Lé bénévole: Bonjour ! Bienvenue à la cabane d'Orionde !

Le groupe: Bonjour!

Case 3 :

Illustration: 2-3 bénévoles sortent de la cabane, des saucissons et des gâteaux apéros à la main, en arrière plan on voit des bières qui refroidissent dans la fontaine.

Texte: [bulle]

Denis: Bon, on a eu une grosse montée, mais surprise, les bichoneurs de cabane nous ont monté un ravito exceptionnel !

Case 4:

Illustration: le groupe pose les sacs, on voit des enclumes orageuses se former sur certains sommets

Texte: [bulle]

Denis : On pose les affaires, et avant l'orage tant qu'à faire. Ensuite à l'apéro, on cause cabanes, et Tous à Poêle!

Case 5:

Illustration: chacun vaque à ses occupations, les bénévoles discutent avec les deux accompagnateurs tout en coupant du saucisson et certains commencent à ouvrir des bières.

Texte: [pas de texte]

Case 6:

Illustration: Louise devant la cabane, une bière à la main, rameute les derniers. Le ciel est de plus en plus menaçant

Texte: [bulle]

Louise: APEEROOO !

Case 7:

Illustration: Tout le monde s'est regroupé, un bénévole sert de la bière, un autre distribue du saucisson. Denis, au centre, prend la parole. Christophe chuchote à l'oreille de Prune qui rigole. attention a François végé.

Texte: [bulle]

Denis: Bon, causons cabanes, et je passe la parole à Augustine, membre de l'asso Tous à Poêle.

Christophe: je pensais qu'on allait rencontrer une asso de naturaliste, je voyais pas le rapport...

PLANCHE 47 : Cabane Tous à Poêle 2

Case 1:

Illustration: Les bénévoles, au centre du groupe, se présentent. Le ciel est toujours plus menaçant

Texte: [bulle]

Augustine : Alors, déjà, première remarque, non, on n'est pas naturalistes ! Nous on aime les cabanes confortables, et qui dit confortables dit bien chauffées !

Case 2:

Illustration: On voit plusieurs personnes qui font des travaux dans une cabane (peinture, qui amènent du bois, décorent, ...) pour illustrer les propos d'Augustine.

Texte: [bulle/encart]

Augustine : Tous à Poêle, c'est quoi ? C' est un collectif de montagnards (ou presque) qui apporte du beau, du chaleureux et de l'utile aux cabanes, abris, chalets et refuges libres de montagne. On organise des chantiers bénévoles de bichonnage où travail rime avec ripaille.

Case 3:

Illustration: Augustine de profil face au groupe

Texte: [bulle]

François: Vous avez retapé beaucoup de cabanes?

Augustine: Aujourd'hui, dans Belledonne, 6. Et avec le reste de la France, on approche les 20.

Alex: et comment vous financez tout ça ?

Augustine: par les dons et adhésions, des randonneurs utilisateurs des cabanes ; parfois une aide des communes concernées, en finançant les matériaux notamment. On est reconnus d'intérêt général, donc c'est déductible.

Case 4:

Illustration: Une tête qui sort de la cabane. Quelques gouttes de pluie commencent à tomber. Les randonneurs terminent leur verre, il n'y a plus de saucisson et certains commencent à se lever.

Texte: [bulle]

bénévole: Spaghetti immergées ! Repas dans 8 min !

Case 5:

Illustration: L'ensemble du groupe se dirige vers l'intérieur de la cabane. Ils continuent de discuter en marchant.

Texte: [bulle]

Christophe: Et ici, vous avez aménagé quoi?

Augustine: Rien pour le moment! On est en repérage pour voir si on fait un chantier ici, avec les propriétaires, la mairie...

Christophe: Et quand vous aménagez, vous faites quoi ?

Augustine: On s'assure qu'il y a un poêle qui fonctionne. On met un peu de matos, scie, hache... Parfois on construit des toilettes sèches.

Case 6:

Illustration: On voit la cabane de dehors, tout le monde est à l'intérieur avec de la lumière. Il pleut à grosses gouttes dehors.

Texte: [bulle]

Prune: C'est trop bien... Et, quand tu vas quelque part, comment tu sais où il y a une cabane ? Faut vachement bien connaître !

Augustine: Non, tu vas sur www.refuges.info. T'as toutes les infos nécessaires...

Case 7:

Vue : la cabane en fond, bien nette, les parties "bichonnées" en couleurs vives, le

reste en noir et blanc, très net. Par dessus, un peu en flou, comme une photo en prise très longue, des gens qui passent, cuisinent, boivent un canon (eux sont flous juste entre le coude et la bouche)...

[Texte de pied de case] : Notre moral est dopé par l'énergie contagieuse de ces amoureux de la vie simple, qui font leur possible pour donner à d'autres le goût des essentiels dont ils équipent les cabanes. Les discussions oscillent. Des catastrophes à venir, à l'espoir qu'un retour à la simplicité puisse se faire dans la joie. Bien entendu, nous réalisons le côté simpliste, quand chacun tente de prédire la fin de l'orage en regardant une appli. Mais réaliser ses propres contradictions, c'est aussi une façon d'avancer. Nous devons faire avec...

PLANCHE 48: Cabane transition

Case 1 : Retour du beau temps.

illustration : Le beau temps revient, les falaises de Chartreuse éclairées par les rayons du soleil couchant. Le groupe sort de la cabane, éclairée par un rayon de lumière.

Case 2 : contemplation / photographie

Illustration : Denis a sorti son appareil photo pour tenter de capter la lumière magnifique. Louise va à l'abreuvoir chercher les bières qui restent, Christophe va secouer sa tente pour qu'elle sèche avant la nuit. Prune montre à François une plante avec une loupe de botaniste. La carline est plutôt fermée après la pluie.

Prune : C'est beau en gros non ?

François : Magnifique. Et tous ces détails... Ta loupe est vraiment top !

PLANCHE 49: Climat/hydrologie

Case 1 : encart : Vendredi, 8h

Illustration : Thierry arrive à pied le matin à la cabane d'Orionde

Encart de texte en haut de la case : "Nous accueillons Thierry, qui va marcher quelques temps avec nous. Expert du GIEC, il va nous parler climat, réchauffement, conséquences..."

Case 2 :

Illustration : Thierry a posé son sac à dos et le groupe est rassemblé devant la cabane pour un premier échange avant le départ. Thierry est plutôt côté montagne, Denis plutôt côté vallée (pour cohérence des illustrations par la suite).

Thierry : "Tout d'abord : Qu'est-ce que la météo ?"

Denis : c'est ce que je regarde avant d'aller en montagne

Case 3 : illustration : le groupe discute devant la cabane, on voit la carline bien ouverte.

François regarde la carline, peu attentif aux échanges. Giovanni fanfaronne, Denis le "recadre". Angle de vue oiseau

texte :

Thierry : Bien ! En tant qu'AMM, tu la regardes attentivement ?

Denis : Oui, tout le temps.

Case 4: Angle de vue oiseau

Giovanni : Qui trop regarde la météo, reste au bistro !

Denis : Giovanni... Quand j'amène des enfants en bivouac, je préfère éviter les orages. Un gamin trempé, refroidi, c'est plaisir zéro, sécurité zéro. C'est pas le but.

PLANCHE 49 bis: Climat/hydrologie

Case 1 Angle de vue souris

illustration : Petite case. plan sur Thierry, vue depuis le sol, qui laisse voir le mur derrière lui.

texte :

Thierry : Et les prévisions te permettent d'anticiper, et d'annuler le cas échéant ?

Case 2

illustration : Petite case. plan sur Denis, vue depuis le sol, mais qui laisse voir le ciel derrière, avec des nuages de traîne, et des oiseaux. Angle de vue souris

texte :

Denis : Ben ... Si j'annule trop, je ne travaille plus! Et puis les prévisions sont souvent pessimistes, souvent c'est meilleur que prévu.

Case 3

Louise : D'ailleurs, je trouve que les prévisions bougent beaucoup...

Case 4

Thierry : Je crois que ça a toujours été une difficulté, de faire une prévision "fiable"...

Case 5

Illustration : gros plan thierry case à part, on sent que c'est lui qui introduit la discussion

texte :

Thierry : On est bien rentré dans le sujet. La météo, c'est le temps qu'il fait, au jour le jour. A bien distinguer du climat, qui est le temps qu'il fait en moyenne. Ces notions sont liées, bien entendu, mais doivent être distinguées clairement !

Case 6

Illustration : vue de la cabane d'un peu haut . La cabane est fermée, on sent que le groupe est prêt à partir, sac sur le dos . Thierry qui ajoute des éléments, agite les mains, les autres qui lèvent la main pour des questions.

Texte : pas de texte. On sent juste que les échanges ont commencé.

PLANCHE 50 : Climat/hydrologie

Case 1

Illustration : Montée au lac de Crop, passage à proximité des cascades. François est juste devant Thierry, Giovanni juste derrière.

texte :

Giovanni : Tu as dit que le climat était une sorte de moyenne de la météo sur 30 ans. Pourquoi 30 ans ?

Thierry : Les scientifiques ont estimé que c'est la période temporelle la plus courte qui permet de s'affranchir des côtés "aléatoires" de la météo. Pour pouvoir faire des prévisions.

Case 2 :

Illustration : passage dans les plantes typiques de la mégaphorbaie (adenostyle). François accélère le pas, on sent qu'il n'a pas envie d'écouter Giovanni.

texte :

Thierry : Bien entendu, il y a des années plus ou moins froides, plus ou moins arrosées... Mais en moyenne, en France, en février il fait froid, en juin il fait chaud, et en automne, il pleut. C'est ça le climat.

Giovanni : Encore que ces dernières années, on a connu des automne plutôt beaux et secs je trouve...

Case 3 :

Illustration : passage du verrou glaciaire, on arrive au lac.

texte :

Thierry : Tout à fait. Ce qui fait se poser la question aux scientifiques : est-ce que mon impression *météo* est une tendance *climatique* ?

Case 4 : Séquence Climatologue/Lac et réchauffement climatique (voir extrait vidéo, reportage fr3 et photos)

illustration : Thierry au bord du lac de Crop, petite grenouille au bord du lac et le groupe est assis comme dans un amphithéâtre naturel. François est de côté, près d'une plante. Alex devant, très attentive. Giovanni prêt à intervenir et se mettre en avant. Louise, en arrière, observe autant Thierry que le groupe, observe la réaction de François.

Thierry : Le souci du changement climatique, c'est que nous autres humains, on est sensibles à la météo, pas directement au climat.

Case 5

illustration : pas de dessin, juste le texte

Texte :

Thierry : ' Un réchauffement *du climat* de l'ordre du degré, quand on est habitué, nous humains, à des changements *météo* de l'ordre de la dizaine de degré, ce n'est pas si facile à percevoir.

Case 6

Illustration : Alex écoute l'air un peu énervée. Thierry ne réagit pas tout de suite. (ce serait bien que ce soit une page de droite pour tourner la page)

texte :

Alex : Enfin, les records de température...

PLANCHE 51: Climat

Case 1

illustration : Courbe évolution Température et Gaz à effet de serre + thierry

Texte :

Thierry : Mais nous le mesurons. Nous, scientifiques du GIEC, mesurons que le climat mondial se réchauffe, avec une causalité indiscutablement liée aux émissions anthropiques

de gaz à effet de serre * . C'est très graduel, en comparaison de la grande variabilité, naturelle, de la météo, mais très important.

<https://climate.nasa.gov/vital-signs/carbon-dioxide/>

note de bas de page : annexe et liens vers les rapports du giec

Case 2

Illustration : vue de Thierry avec le lac au fond, le groupe devant lui.

Texte :

Thierry : La question, à partir des conséquences observées, de déterminer les causes du réchauffement, nous y avons répondu. Maintenant, une question symétrique est de tenter de prévoir les conséquences pour demain du ...

[se fait couper la parole]

François : La météo, c'est nos conditions de vie, à nous, vivants, humains et non humains...

Case 3

[tente de reprendre la main]

Thierry : Oui, et donc on s'intéresse aux conséquences sur la vie...

[se re fait couper la parole]

Christophe : Si on lit les rapports du GIEC, c'est vraiment ça, un état des lieux des consensus concernant les conséquences pour demain, sur tous les domaines de nos sociétés...

Case 4

Alex : Enfin bon, pour demain, pour demain... Moi, je vois les dégâts aujourd'hui !!

Case 5

Thierry : La méthode scientifique, qui consiste à ...

Giovanni : [coupe la parole à Thierry, position un peu arrogante]. Une des conséquences, qu'on comprend assez bien quand on a fait un peu de thermodynamique, c'est qu'un gaz plus chaud, il peut contenir plus de vapeur d'eau. Donc pluie plus forte. Et ça crée les inondations du Mercantour...

Case 6

Illustration : Alex qui intervient

Texte :

Alex : Il devrait pleuvoir plus ? Moi, ce que je vois, c'est des sécheresses quasi tous les ans, qui ont fait crever mes épicéas! Les parcelles héritées de mon père, et de mon grand-père... Elles valent plus rien.

PLANCHE 52: Climat

Case 1

Illustration : Thierry, embarrassé

Texte :

Thierry: Bon, en fait tout dépend des échelles auxquelles vous envisagez la question. ces questions sont en pratique assez complexes, et...

Case 2

Illustration: Prune, l'air interrogateur

Texte:

Prune : C'est un peu le souci de ces questions autour du climat, on a du mal à relier par une causalité claire ce qu'on vit avec le réchauffement, non ?

Case 3

Illustration : François est crispé, on le sent en train de lutter contre une vague de colère.

Texte :

François : Ouais, en même temps, canicules à répétitions -> sécheresses-> incendies, je crois que c'est bon, on peut faire le lien sans avoir à trop réfléchir, non ? Y fait chaud, les plantes crèvent de soif, sèchent, et à la moindre étincelle, ça flambe ! Pas besoin d'avoir fait bac+8...

Case 4

Illustration : Thierry, visage un peu affolé

Texte :

Thierry : Holà, pas trop vite, prenons le temps...

PLANCHE 53: Climat

Découpe de la planche en seulement trois cases pour marquer une vraie pause. (voir schéma dans le carnet)

Case 1

Illustration : Thierry qui reprend son souffle, essaie un sourire posé, un peu bougé par le flot qui lui a coupé sans cesse la parole. 3 bulles distinctes donc case assez grande (en longueur?)

Texte :

Thierry: Ce qu'on constate, et qui inquiète

Je partage ces inquiétudes, hein !

Case 2

Illustration : Thierry "souffle", l'air chamboulé par les vagues de réactions vives.

Texte :

Thierry : Ces dernières années ont été les plus chaudes enregistrées, et il y a eu une plus grande fréquence de ces phénomènes catastrophiques : inondations, canicules, incendies...

[encart de texte : météoFrance : L'occurrence de vague de chaleur en France, qui était en moyenne d'un été tous les 5 ans avant 1989, est devenue annuelle depuis l'an 2000.]

Case 3

Illustration : Thierry se "pose". Illustration avec herbe plus ou moins sèches/ruisseau plus ou moins vide , ...

Texte :

Thierry: On va séparer la partie explications et la partie prévisions. Vous êtes ok ?

On peut assez bien expliquer à posteriori certains phénomènes. Par contre, on aura toujours du mal à *prévoir*. Par exemple, si une canicule va arriver, l'ampleur d'une sécheresse.

Thierry : Commençons par analyser quelques phénomènes météo..

PLANCHE 54: Climat

(droite)

Case 1 (grosse)

Illustrations : Schéma explicatif qui remplacera le texte.

Texte :

Prenons l'exemple de Giovanni, et les inondations du Mercantour :

[Schéma : la mer Méditerranée, chaude suite à un été très chaud, évapore beaucoup d'eau. Quand le vent du sud souffle, il pousse ces masses d'air chaudes et humides, sur les reliefs des Alpes du sud. Le relief fait monter les masses d'air, la pression baisse avec l'altitude, la température diminue, et l'eau, qui était sous forme de vapeur, se condense : il pleut ! (tout ce qui est entre crochet sera dans le schéma)]

Case 2

Illustrations : Thierry qui parle

Texte :

Plus l'air est chaud, plus il peut contenir d'humidité, et plus il pleut. Après des étés très chauds, ça peut donner d'énormes précipitations...

Case 3

Illustrations : Thierry qui parle, des pluies battantes

Texte :

On appelle souvent ce phénomène un "épisode cévenol"

Case 4

Illustrations :

Texte :

Christophe : Là, tu nous dis qu'il devrait pleuvoir plus ? Mais, et les sécheresses ?

Thierry : Non... Je viens de vous expliquer comment le réchauffement climatique *accentue*

l'ampleur d'un phénomène de pluie, qui du coup provoque des inondations.

PLANCHE 55: Climat

Case 1

Illustrations : Prune qui tente de mettre de l'ordre dans ses idées

Texte :

Thierry: En même temps, s' il n'y a pas ou peu de vent du sud en automne, mon phénomène cévenol ne...

Prune : Excuse moi, j'anticipe peut être... Le réchauffement ne ferait qu'accentuer les sécheresses ?

Case 2

Illustrations : Schéma avec plantes "locale" (trouver sp) qui perd plus d'eau qu'une plante typique des milieux arides (trouver sp)

Texte :

François : Mmmh, s'il fait plus chaud, même un tout petit peu plus chaud, l'évapotranspiration des plantes est plus importante, car elles ne sont pas adaptées comme celles de milieux arides Et rien que ça, ça aggrave des situations de sécheresse déjà compliquées...

Case 3

Illustration:

Texte:

Christophe : Donc, en cas de manque de pluie, le fait qu'il fasse un peu plus chaud accentue l'impact. Mais, ce n'est pas le réchauffement qui *provoque* la sécheresse ?

Case 4

Illustrations : Thierry et Christophe qui parlent, peut-être un schéma de la baisse de rendement agricole ?

Texte :

Thierry: François l'a bien résumé ; le réchauffement aggrave les conséquences des sécheresses, notamment pour les plantes.

Case 5

Illustrations : plan sur Thierry, qui devient sérieux

Texte :

Thierry : Bon, parlons des *causes*, et rentrons dans ce qui est un peu compliqué.

Case 6

Illustrations : plan sur le groupe, et Alex qui est entre étonnement et colère sur la question de climat.

Texte :

Alex : Euh, jusqu'à là, c'était quoi ? Trivial ?

Et tu vas nous expliquer que le réchauffement y est pour rien dans l'apparition de la sécheresse ? Merci la science !!

Case 7

Illustration : Louise tente de calmer le jeu.

texte :

Louise : ok, bon, je pense que nous avons tous...

besoin de décanter un peu.

On reprendra à la prochaine pause ?

PLANCHE 56: Climat

Case 1 (en grand)

Illustrations : Le groupe repart. Vue large du vallon au-dessus du lac.

Texte :

pas de texte

Case 2

Illustration : Louise et Thierry marchent presque côte à côte, autant que le permet le chemin pas si large. Dans un terrain très cailloux. Denis est à l'avant du groupe. Thierry est renfermé.

texte :

Louise : Thierry, je me posais une question cet hiver sur la météo...

[note de bas de page : *Si comme Louise, vous êtes curieux de météo, nous avons mis la discussion de Louise et Thierry en annexe : on ne pouvait pas tout garder !]

Case 3

Illustrations : On sent Thierry un peu décontenancé de n'avoir pas pu aller en profondeur dans les explications. On sent Louise et Thierry qui commence à discuter en montant

Texte :

Case 5

Illustrations : Louise crie à Denis un peu plus haut sur le chemin.

Texte :

Thierry : On fait une pause, et on reprend tous ensemble ?

Louise : Ok. Denis ! PAUSE !

PLANCHE 58: La science

Case 1

Illustrations : Le groupe a bien transpiré, chacun boit un coup ou mange un truc.

Texte :

Thierry : Je profite de la pause pour reprendre la partie “complexe” [clin d’oeil à Alex]

Case 2

Illustration :

Texte :

Thierry : On pourrait imaginer que c’est ce réchauffement qui “provoque” les sécheresses, mais c’est scientifiquement compliqué de le montrer.

Case 3

Prune : Le réchauffement climatique n’aurait de rôle que dans l’*aggravation* des sécheresses ?

Alex : Ca doit bien influencer quand même, y en a beaucoup plus souvent qu’avant !

Case 4

François : Et alors qu’est-ce qui cause une sécheresse ?

Case 5

Thierry : Les grandes sécheresses sont surtout causées par une anomalie de pression atmosphérique qui s’installe durablement, un anticyclone qui reste en place en quelque sorte...

Christophe : Mais c’est peut être influencé par le réchauffement ?

Case 6

Thierry : Oui, peut-être. C’est une hypothèse de travail de nombreux scientifiques.

Alex : Ouais, en fait, tu te mouilles pas trop...

PLANCHE 59: La science

Case 1

Illustration :

Texte :

Thierry : Ce qu’on sait, c’est que les différentes zones de l’atmosphère ne chauffent pas de la même façon, ni en même temps. Or les mouvements d’air au sein de l’atmosphère tendent à équilibrer les températures.

Case 2

Alex : En fait, le réchauffement, y brasse du vent ? Comme les scientifiques et les politiques quoi... Y vous arrange bien en fait, ça vous donne du boulot!

Case 3

illustration : Thierry s’agace sérieusement. On sent qu’il se contient.

Thierry : Merci du compliment.

Bref.

La Terre chauffe sous l’effet du rayonnement solaire, de façon non homogène, ni dans l’espace ni dans le temps

[Schema : , et le fait que ce soit un peu plus chaud ici ou là provoque des mouvements d'air...

Par exemple, comme la Terre tourne, le soleil chauffe le jour, et pas la nuit ! Mais aussi, en juillet, au Pôle Nord il fait jour en permanence, et nuit au Pôle Sud.

La journée est assez longue chez nous en Belledonne, le sol n'a plus trop de neige et chauffe. Et c'est l'inverse en hiver. Tout ça dépend de nombreux paramètres, la neige, qui réfléchit le rayonnement, mais aussi le type de sol, la pente, la présence éventuelle de nuage... Selon ce que vous voulez analyser, il faut regarder à différentes échelles.]

Et comme le réchauffement climatique est plus marqué au pôle, la différence de température entre l'équateur et le pôle diminue, et ça, c'est un paramètre important dans le mouvement global des masses d'air au sein de l'atmosphère. Or, on n'a pas beaucoup de recul sur cette évolution. Le réchauffement du pôle étant d'environ + 3°C en 40 ans, avec nos modèles climatiques qui font des moyennes sur 30 ans, c'est compliqué de prendre ce genre d'évolution en compte. Donc on est un peu en difficulté pour réussir à modéliser correctement les mouvements de masses d'air dans l'atmosphère dans ces conditions, parce qu'on n'a pas de recul.

Le réchauffement influence le régime des vents, oui. Comment ? Avec quelles conséquences météo ? Je ne sais pas... Est-ce que ça influence le fait que des conditions anticycloniques peuvent s'installer plus durablement ? Ou que le vent du sud apporte moins de pluie, comme nous le discutons avec Louise en montant ? Impossible pour moi de répondre...

Mais il y a des choses qu'on sait, et de nombreux travaux scientifiques tentent de répondre à ta question, Alex. C'est juste que ça prend du temps.

Illustration :

Texte :

Alex : La science, c'est juste pour constater les dégâts et les expliquer ?

Thierry : Je crois qu'on touche à un point crucial. Que dit la science ? A quelles questions tente-t-elle de répondre ? Sur quoi permet-elle d'avoir des certitudes ? Et à quelles questions n'est-elle pas en mesure de répondre ? Pas "encore" en mesure de répondre, ou pas en mesure de répondre "du tout" ?

Illustration :

Texte :

On peut expliquer comment le réchauffement climatique augmente l'intensité de phénomènes météo. Mais pas prédire la fréquence de ces phénomènes catastrophiques... Pas encore.

Illustration :

Texte :

Alex : Mais, quand même, l'impact sur les écosystèmes est majeur !?

Thierry : oui !! Les conséquences avérées sont importantes, et nous, humains, en sommes responsables. Ce n'est plus discutable, alors que longtemps, c'était un point de controverse avec les climatosceptiques. Aujourd'hui, sur ce point, la science a répondu, et tranché fermement !

Illustration :

Texte :

Prune : Et sur les conséquences aussi, il y a des choses solides ! On l'a dit en parlant du Tétrà, globalement, +2°C, c'est une limite pluie-neige rehaussée de 300m. Et ça change plein de choses.

Illustration : un champ de blé

Texte :

Christophe : Le rendement des cultures agricoles est bien documenté aussi. Quelques pourcents de rendement en moins, sur le blé ou le riz, c'est cata, c'est ce qui m'inquiète le plus...

Illustration :

Texte :

Alex : Bon, mais vous vous mouillez pas trop quand même... On a une canicule par an ou presque, et tu viens nous dire que c'est "peut être" pas la faute du réchauffement. A un moment, faudra peut-être faire des choix de société du côté des scientifiques !

Illustration : François semble en colère

Texte :

François : Alex est un peu trash, mais c'est vrai qu'on aimerait que la science se prononce sur ce genre de choses, sur nos modes de vies écocidaires...

Thierry le coupe

Thierry : Mais une grande part de la communauté scientifique travaille déjà à montrer quelles sont les conséquences de nos modes de vie !

Illustration :

Texte :

Et risquer de se positionner *en tant que scientifique*, sur des questions où les réponses ne sont pas clairement établies, on l'a bien vu avec le COVID, c'est risquer de perdre la confiance du public.

Illustration : Thierry, l'air grave

Texte :

Moi, Thierry, je n'ai pas de certitude sur la fréquence des sécheresses en tant que scientifique. Mais je me prononce en tant que citoyen. Et je le fais en étant là.

illustration : On sent le poids d'une carrière bien remplie sur les épaules de cet homme au physique sec, mais aussi une détermination.

Si je marche avec vous aujourd'hui, c'est un acte politique. Attention, pas politique partisan, mais politique au sens du vivre ensemble : j'agis pour que chacun soit informé. Informé des faits avérés scientifiquement concernant les conséquences du changement climatique. Et je crois que les faits avérés scientifiquement sont déjà suffisamment graves. Nul besoin de noircir le tableau.

Illustration : Alex contient une colère, prête à tout exploser. Muscles des mâchoires crispés. François semble regarder ailleurs.

Texte :

Alex : Sauf que le vivre ensemble, aujourd'hui, y est décidé par des gens qui font pas dans la nuance, ni dans la finesse ! Alors bon, ces états d'âmes, j'ai du mal à les comprendre.

Illustration : François grave, mais maintenant tout à fait serein.

Texte :

François : Alex... Moi aussi, j'ai la rage.

Contre ce qui détruit, et notre environnement et nos liens humains, ma colère est immense !

Mais... Thierry a raison, la science n'est qu'un outil.

Louise: Oui. Cet outil nous éclaire, mais les choix...

Ils nous appartiennent. Individuellement, et collectivement.

Prune : Et pour choisir, nous devons prendre en compte les émotions, le corps, en plus du rationnel de la science. Louise, Denis... Merci !

François. Oui, merci... Pour ces discussions si difficiles, dans ces endroits si beaux...

Merci pour la marche, pour les moments de contemplations.

Illustration : On sent, un peu, un passage, du scientifique à l'homme.

Texte :

Thierry : Merci François.

Si je viens marcher plusieurs jours, c'est aussi que c'est un bon contexte, qui accorde du temps. Pour se connaître, se comprendre.

PLANCHE 60: Points de bascule

Case 1 (en grand)

Illustration : arête rocheuse au-dessus du col de la Mine de Fer, avec randonneurs, caillou qui tombe de l'arête et qui a des conséquences importantes
"ce caillou ne reviendra plus à sa position initiale"

Texte:

Thierry : Nous sommes tous inquiets. Personne ne sait ce qui peut se passer à cause de ce réchauffement, s'il y a des "seuils" qui déclenchent des effets imprévisibles...

Des points de bascule ou de non retour.

Denis : Et on a même pas parlé du Gulf Stream*...

Alex : Excuses moi Thierry... J'ai été... Putain, ça me fait flipper tout ça ! Combien de sécheresses alpines ou forêts peuvent-ils supporter ? Que se passera-t-il si le sol dégèle en haute montagne à grande échelle ? J'ai grandi là dedans, et ça disparaît bordel !

Texte de pied de page :

Les discussions se poursuivent, en reprenant le chemin pour notre prochain refuge. Nous évoquons tant de scénarios catastrophes... Nos mots, lourds de conséquences, nous donnent l'impression de s'être glissés dans nos sacs à dos, tant ils nous pèsent.

[note de bas de page : * Ditlevsen, P., Ditlevsen, S. Warning of a forthcoming collapse of the Atlantic meridional overturning circulation. *Nat Commun* **14**, 4254 (2023).
<https://doi.org/10.1038/s41467-023-39810-w>]

PLANCHE 61: Transition col Mine de Fer

Illustration : descente du col de la Mine de Fer, vue sur le vallon. Le groupe est au col. On sent une cohésion de plus en plus grande, des accolades. Un groupe de bouquetins dans un coin, et des vautours qui planent pour le symbole de la mort et du cycle. François a ressorti ces jumelles, Denis prends une photo.

texte : pas de texte.

PLANCHE 62: Jean collet - Refuge Sentinelles

Case 1

Illustration : Arrivée au refuge. Thierry va serrer chaleureusement la main de Philippe
texte : Bienvenue au refuge Jean Collet !

Case 2

Illustration: Chantal sert un verre de Bière de la Vanoise aux randonneurs

Texte:

Chantal : Vous m'avez l'air bien pâles ! Un petit remontant ?

Encart : Chantal - Gardienne de refuge l'été et monitrice de ski l'hiver

Case 3

Illustration : Chantal sert Giovanni, en couleurs normales, devant des cartes postales du refuge et des sommets en couleurs sépia

Texte:

Giovanni : y a des courses d'alpi dans les environs ?

Chantal : Oui bien sûr, le Grand Pic, le Rocher de l'Homme, le Grand Replomb,...

Le refuge a été construit pour ça *

Case 4

Illustration : Chantal

Texte :

Chantal : Mais aujourd'hui, comme beaucoup d'autres refuges, nous devenons une buvette d'altitude ! Éventuellement une halte sur une itinérance...

Giovanni : Et les sommets n'attirent plus ? Pourquoi ?

Case 5

Illustration : Chantal fait un clin d'oeil à Philippe

Texte :

Chantal : Aaah ... Pourquoi ? Ça, Philippe vous en parlera. Les sociologues, c'est leur métier de tenter de trouver les causes aux comportements des gens ! Nous, on s'adapte.

*en 1910 par la STD Société des touristes du Dauphiné

Case 6

Illustration: portrait de Philippe

Texte:

Philippe : Merci Chantal pour cette introduction parfaite ! En effet le dispositif Refuges Sentinelles que je coordonne étudie l'évolution des pratiques dans les refuges, mais aussi l'impact climatique.

[Encart] Philippe Bourdeau, géographe a l'institut de Géographie Alpine (UGA)

Case 7

Illustration: Prune qui pose la question en buvant sa bière.

Texte:

Prune: Qu'est-ce que vous observez ?

Case 8:

Illustration : dessin d'une face de montagne, façon topo d'alpi, avec deux voies, une glacière et une rocheuse. Exemple de la traversée du Pelvoux avec la pointe Puiseux, le passage en glace par le couloir Coolidge ou en rocher par les Rochers rouges. Les textes de part et d'autre du topo.

Texte :

Philippe: On veut étudier les évolutions, les adaptations, que la transformation du milieu naturel impose dans les pratiques.

L'absence de neige sur les glaciers, par exemple, amène les alpinistes plutôt sur des courses de rochers.

PLANCHE 63: Jean collet - Refuge Sentinelles

Case 1

Illustration : vue d'ensemble de la barrière Est de la Chartreuse, depuis la terrasse du refuge, avec quelques "Panneaux" pointant sur des conflits locaux : le bivouac interdit dans la réserve des hauts de Chartreuse, le conflit avec le propriétaire de l'Aulp du Seuil et l'arche double, un peu comme dans Droit du Sol, où Davodeau marche à contre-sens du St Jacques, et on voit sur un dessin du paysage les gens qui lui disent tout le long qu'il est à l'envers.

texte :

Philippe : Et la réciproque : comment les pratiques nouvelles, la hausse de fréquentation qu'on voit en ce moment par exemple, impactent les écosystèmes...

[Encart 1 : Bivouac interdit]

[encart 2 : conflit avec le propriétaire]

Case 2

Illustration: François et Philippe qui échangent, toujours en buvant leur bière. Sur la table devant Philippe, "l'écosystème montagne/refuge" avant les socio-pro, les randonneurs, la faune et la flore qui cohabitent et s'observent les uns les autres

Texte:

François : Mais du coup, faut regarder un peu tout ? Autant les randonneurs que les animaux et la flore ? C'est hyper transversal !

Philippe : Oui, tout à fait ! L'aspect transversal est au cœur de la démarche. Notamment des protocoles de sciences participatives, qui intègrent les observations de chacun : gardiens, guides, et usagers des refuges.

Case 3

Illustration : vue de la montagne avec l'été bien installé en vallée (bottes de foin dans les champs), le printemps en altitude (fleurs, vert pétant des jeunes feuilles), et l'hiver sur les cols et les sommets, dans la neige

Texte:

Christophe : J'ai pas bien compris le lien entre refuge et l'étude du climat...

Philippe : Le refuge est une sorte d'observatoire. Le réchauffement est deux fois plus rapide en altitude. Observer ses effets en haut pourrait nous donner des tendances futures en bas.

Case 4

Illustration : Refuge au milieu d'un vallon changeant

texte :

Philippe : Les refuges sont des lieux privilégiés pour suivre les évolutions liées au

réchauffement, accentuées par l'altitude. Gardés sur des périodes régulières, par les mêmes personnes, souvent passionnées...

Case 5

Illustration: Discussion entre les deux

Texte:

Giovanni: Et comment les gardiens et gardiennes sont-ils impliqués, concrètement ?

Philippe : Relever la température, l'enneigement, observer la faune, la flore... Provenance et les itinéraires des clients... Tout ça nous intéresse !

Case 6

Illustration: Vue du refuge depuis l'extérieur, fin de journée. Angle qui permet de voir un peu l'intérieur. L'idée est qu'on prenne un peu d'air, mais pas trop de recul. Le groupe commence à mettre le couvert à l'intérieur On devine de longues discussions.

Texte

[encart] : Refuges. Ont-ils un jour mieux porté leurs noms ? Nous avons le sentiment de nous réfugier là-haut, face aux vicissitudes de la vie. Se réfugier, pour fuir, ou pour se ressourcer. Retrouver une source de joie, dans la simplicité du lieu.

PLANCHE 64 : Discussions

Illustrations et structure de la planche : Alex se place volontairement à proximité de François, peut-être au moment du repas, on sent qu'elle fait ça un peu "stratégiquement", que ça ne se fait pas tout seul, elle est un peu gênée. Le hasard place Giovanni à côté, et on va le voir entendre quelques bribes, et petit à petit se transformer. Veiller à ce que les deux aient à boire, faire le service, aller chercher de l'eau, du pain. En somme, réaliser qu'il a été surtout attentif à lui-même. Mais tout ça en creux. Derrière, le reste du groupe vit sa vie de repas de refuge, s'interrompant par moment dans ses discussions, quand la tension est intense.

Case 1

Illustration : Alex sert la soupe, commence par Giovanni. François sourit.

Texte:

Alex : François...

François : ?

Alex : Dis, tout à l'heure, avec Thierry, t'étais vénère non ?

François : Oui.

Case 2

Illustration:

Texte:

Alex : Comment t'as fait pour te calmer après ?

François : Tu ne me croiras pas...

Alex : Dis toujours...

Case 3

Illustration : Giovanni attrape une bribe de conversation.

Texte:

François : Pourquoi ? Tu étais en colère, et ça te bouffe, je me trompe ?

Alex : Pas trop...

Case 4

Illustration: François a fini sa soupe, il essuie son assiette avec un bout de pain, le regard intensément dirigé vers Alex, cuillère suspendue en l'air, qui se contient. Giovanni est interloqué. Énorme tension.

Texte:

Alex : On est en train de détruire la vie ! L'espèce humaine provoque la sixième extinction de masse, et il reste des gens qui font des cas de consciences?

Case 5

Illustration: François fait un sourire type dalaï lama, Alex est surprise, mais elle sent qu'il n'y a pas à répondre du tac au tac. la tension s'évacue.

Texte:

François : C'est pas que ça qui te met en colère.

Case 6

Illustration: François regarde Giovanni. Alex réalise qu'il est là. La gardienne vient récupérer le plat de soupe d'une main et apporte le plat de croziflette de l'autre (le plat chaud est sur une planche, ce qui permet à Giovanni de le récupérer des mains de la gardienne), Giovanni récupère le plat surpris du regard de François et de se retrouver au service.

Texte : pas de texte

Case 7

Illustration : Giovanni sert Alex, qui a repris l'échange avec François uniquement, et ne le calcule plus.

Texte:

François: Ta colère, elle vient de plus loin, non ?

PLANCHE 65 : Discussions

Case 1

Illustration : Giovanni sert François.

Texte:

François : Une émotion, c'est un signal d'alerte. Un truc rapide, qui intègre énormément d'informations, synthétise tout ça, pour te dire l'essentiel : Agit.

Agit pour ton bonheur, qui ne dépend que de toi.

Case 2

Illustration : Il mange un peu, zoom sur François

Texte:

François: Spinoza définit la colère comme l'effort que l'on fait pour faire du mal à ce que

nous haïssons. Et la haine comme une tristesse accompagnée de l'idée d'une cause extérieure.

Case 3

François : Tuer des vivants, ça te rend triste. La cause étant la destruction des milieux de vie provoquée par nos actions humaines, tu "haïs" les humains.

Et comme tu ne peux pas rester sans rien faire, ni face à ça, ...

Case 4

Illustration : François fait un clin d'œil à une Alex qui, en effet, se contient depuis tout à l'heure pour le laisser finir. Elle est attentive, mais son corps trahit son impérieux besoin d'action.

Texte :

François : ... ni en général (clin d'oeil),

Tu "fais un effort" pour contrer cette cause. De façon primitive, tu es en colère.

Case 5

Illustration: Giovanni leur ressert de l'eau

Texte:

Alex : Ok, et alors, comment tu sors de ça ?

Case 6

Illustration : On sent que François tente une pirouette, qu'il joue d'une astuce à laquelle il ne croit pas lui-même, mais tente peut-être un peu de s'en convaincre en testant son effet sur les autres. Giovanni est encore une fois interloqué de ce que raconte François. Alex est désarçonnée. Alex est mi interrogative mi dégoûtée

Texte:

François : C'est la mort qui donne son goût à la vie. Pourquoi être triste ?

Alex : attends, tu m'expliques que en fait, parce que la mort est normale, t'es content que l'espèce humaine détruise tout ?

Case 7

Illustration: François regarde la table, les yeux baissés on sent qu'il doit aller chercher loin, que le vernis de citation ne suffit plus à se cacher.

Texte:

François : Non, je te raconte mon chemin.

Ce qui m'a permis de tenir quand la mort a pris sa part autour de moi.

Case 8

Illustration : François boit un verre d'eau. Giovanni réalise que le pichet est vide et va chercher de l'eau. Alex pense à une énorme combe pleine de peuf, deux tout petits skieurs descendent là-dedans : elle et son père. Un tétra mange dans un coin. Elle a les larmes au bord des yeux. Parfait mélange de souvenirs de beauté et de mort.

Texte: pas de texte.

PLANCHE 66 : Discussions

Case 1

Illustration : Giovanni est de retour.

Texte:

François : Quand il a dit “nul besoin de noircir le tableau”, j’ai regardé “le tableau”. Autour de nous. La beauté. Du monde.

Case 2

Illustration : François les désigne tous les deux, incluant dans la discussion un Giovanni qui pensait n’y être qu’un intrus fortuit.

Texte :

François : La vôtre.

Bref... Si je me recentre sur l’instant, sur le lieu où je suis, l’amour domine. Si on regarde avec amour, on ne peut pas vraiment ressentir de haine, ni de colère.

Case 3

Illustration:

Texte:

François: La tristesse est peut-être encore là, le monde ne va pas mieux, mais moi je vais mieux. C’est ça ma recette...

Giovanni : Et si tu es dans un endroit moche avec des cons, tu fais comment ?

Alex : Ah Giovanni... Quel poète ! Merci François. J’essaierai.

Case 4

Illustration: Les desserts (tarte aux myrtilles ?) sont servis. Alex tendrait à se tourner vers une autre discussion de la table. Mais on sent que François n’a pas terminé de dire ce qu’il voulait.

Texte:

François : Alex... Je voudrais te demander...

L’intuition que ta colère vient de plus loin, je me trompe ?

Case 5

Illustration : prendre un angle où Giovanni est au milieu, et on sent qu’il interfère dans un échange qui pourrait être personnel. Giovanni réalise que c’est lui qui “bloque” Alex.

Texte:

Alex : Peut-être pas. En y repensant, ça fait longtemps que je suis en colère. Plus longtemps que ma prise de conscience écologique...

Case 6

Illustration : Alex n’ajoute plus rien. Giovanni s’est perdu dans une pensée en regardant son assiette de tarte aux myrtilles. François finit la sienne, il laisse s’installer un temps suffisant pour qu’Alex puisse embrayer, ce qu’elle ne fait pas.

Texte: pas de texte

Case 7

Illustration : Alex se tourne pour écouter une discussion à côté. François regarde la tablée, et sourit. Giovanni prend une dernière cuillère de tarte.

Texte: pas de texte

Case 8

Illustration : François s'adresse à Giovanni, avec un œil sur Alex de telle sorte à ce qu'Alex ne puisse pas manquer sa phrase.

Texte:

François : Giovanni, pour répondre à ta question de tout à l'heure. Quand je suis enfermé dans une salle, ma technique marche beaucoup moins bien.

Encore qu'on a le droit d'aimer des cons.

Case 9

Illustration: Alex essuie une larme au coin de son œil.

Texte: pas de texte

PLANCHE 67 : Conclusion repas

Case 1,2,3:

Illustration: Quelques cases pour terminer le repas. des assiettes empilées, des discussions, François qui bouquine (Le Mont Analogue). Voir comment placer les textes.

texte :

Si la marche décante les échanges et les relations, par le temps méditatif qu'elle laisse, alors... [encart en haut de page ?]

Le refuge est l'alambic.

Qui chauffe les cœurs ...

... et distille les âmes. [sous les pieds de François]

Subtile alchimie qu'une nuit en montagne.

une nuit qui change tout [au dessus de Giovanni][

"Ici, on ne peut pas mentir"* . [dans la case en bas à droite]

Case 4 en grand:

Illustration : Vue du refuge de plus loin, plus haut, de nuit, il ne reste qu'une petite lumière en cuisine, et une frontale dehors de Giovanni, qui est allé pisser, et s'apprête à bivouaquer sur la terrasse. On voit son duvet et son sac.

[note de bas de page: Roger Frison Roche*

PLANCHE 68 : Transition Mont Analogue

Planche de transition, à la façon des planches quasi vides de "Par la force des arbres". En bas à droite, un livre ouvert posé à l'envers, comme quand on est en train de lire et qu'on pose le livre. Ouverture environ à moitié. Le Mont Analogue, René Daumal. éditeur Gallimard. Au-dessus, un extrait.

extrait : "Il n'y a pas de place dans la haute montagne pour le fantastique, parce que la réalité y est par elle-même plus merveilleuse que tout ce que l'homme pourrait imaginer. Peut-on rêver de gnomes, de géants, d'hydres, de catoblépas qui puissent rivaliser en puissance et en mystère avec un glacier, avec le moindre petit glacier ? Car les glaciers sont des êtres vivants, puisque leur matière se renouvelle par un processus périodique dans une forme à peu près permanente. Le glacier est un être organisé : avec une tête, qui est son névé, par où il broute la neige et avale des débris de rocher, tête bien séparée du reste du corps par la rime ; puis un ventre énorme, où s'achève la transformation de la neige en glace, ventre sillonné par des crevasses profondes et par des rigoles, canaux excréteurs du surplus d'eau ; et, à sa partie inférieure, il rejette, sous forme de moraine, les déchets de sa nourriture. Sa vie est rythmée par les saisons. Il dort l'hiver et se réveille au printemps, avec des craquements et des éclatements. Certains glaciers se reproduisent même, par des procédés qui ne sont guère plus primitifs que ceux des êtres unicellulaires, soit par conjonction et fusion, soit par scission qui donne naissance à ce qu'on appelle les glaciers régénérés."

PLANCHE 69 : Glacier de Freydane

Case 1

Illustration: Arrivée de Lucas au refuge avec ravitaillement en pain. Giovanni est assis, dans son duvet, il observe la montagne, avec l'impression de découvrir l'émerveillement.

Texte:

[encart] : Samedi, 7h30, refuge Jean Collet, c'est décidé, nous opterons pour la joie : apprécier la beauté du monde qui nous entoure et le goût du pain frais.

Case 2

Illustration: Départ depuis le refuge Jean Collet et vue sur le Lac Blanc + au revoir Philippe qui reste au refuge

Texte:

[encart] : Le groupe entame son ascension pour le col de Freydane pour aller rendre visite au dernier glacier de Belledonne.

Cases 3-4 (petites)

Illustration : Passage au niveau de la dans le ravin des excellences

Texte :

Lucas : la fonte estivale alimente les cours d'eau jusqu'à la méditerranée !

[encart : Lucas, glaciologue, Médiation climat]

PLANCHE 70 : Glacier de Freydane

Case 1 (en long)

Illustration:

Texte:

Lucas:

le glacier est une sorte d'être vivant.... Il se renouvelle et progresse en permanence.

Les glaciers se forment suite à l'accumulation de neige qui, sous son propre poids, se transforment en glace. Cette transformation requiert du froid, car la neige ne doit pas fondre totalement avant de se transformer en glace, et du temps ! Cela prend dans les Alpes de 40 à 60 ans.

Case 2

Illustration: Schéma du glacier avec légendes

Texte:

Lucas: La zone d'accumulation du glacier se trouve en son sommet. Cette zone est constamment recouverte de neige que l'on appelle Névée.. Sa forme dépend des glaciers, mais ici c'est au fond du cirque, au pied de parois très raides .

La glace se déplace vers le bas à la façon d'une immense coulée de miel qui racle les rochers. Ces derniers sont emportés par la lente progression du glacier et forment, en contrebas, des moraines.

La glace qui fond petit à petit forme un torrent qui débouche au pied du glacier. Ces eaux de fonte se déversent ensuite dans les lacs glaciaires qui se trouvent à l'aval.

PLANCHE 71 : Glacier de Freydane

Case 1

Illustration: case qui prend toute la largeur coupée en 2 avec d'un côté une carte postale glaciers au début du siècle + cirque glaciaire avec vue sur les sommets dont Grand Pic et Croix de Belledonne et de l'autre la même vue aujourd'hui

[CPA Dauphiné - Massif de BELLEDONNE - Le Glacier de Freydane - Les \(433452\) | Europe - France - Provence-Alpes-Cote d'Azur - Alpes Maritimes \[06\] - Ni... / HipPostcard](https://www.altituderando.com/spip.php?page=album-photo&id_rando=5709)
https://www.altituderando.com/spip.php?page=album-photo&id_rando=5709

Texte:

Christophe: Et avec le réchauffement, les glaciers ont perdu quelle surface ?

Lucas :On estime aujourd'hui que, depuis 1900, les glaciers ont perdu plus de 50% de leur surface, dont 15% ces 15 dernières années. Et plus de 60% de leur volume. Simplement parce qu'ils fondent et libèrent plus d'eau en été qu'ils n'en accumulent l'hiver.

Alex : Et quand t'as pas de photo, comment tu sais où était le glacier ?

Case 2 (en grand)

Illustration : Lucas qui montre une roche moutonnée et des lichens. Zoom sur les lichens et

les rochers à la façon de “à la force des arbres”. Le texte est disposé à côté des illustrations, sans forcément de bulle ou de personne qui parle identifiée.

Texte :

Lucas :

Ici, c'est la forme du vallon qui nous montre qu'il y avait un glacier.

On peut voir, sur les roches, les traces de l'érosion glaciaire.

Lorsqu'un glacier fond, il laisse derrière lui de nouvelles zones disponibles, ou nues et parfois des moraines. Ces dernières sont progressivement colonisées par les végétaux.

Giovanni : Quelles sont les espèces qui s'installent en premier ?

Lucas : Les premières espèces à pouvoir se développer sur des roches stériles sont les lichens et les trèfles d'altitude. D'ailleurs, en mesurant ces espèces pionnières, on date le retrait du glacier.

Christophe : Et donc, en regardant la forme d'un vallon et sa végétation, il est possible d'imaginer l'occupation passée du glacier ?

Lucas : Exactement.

PLANCHE 72 : Glacier de Freydane

NE PAS OUBLIER THIERRY

Case 1

Illustration: Au pied du glacier, le groupe chausse les crampons

Texte :

Christophe : Donc ici, le glacier a beaucoup reculé ? C'est quoi les conséquences ?

Case 2

Alex : Petite, j'allais skier en été sur des glaciers, avec mon père. A Tignes, aux Deux Alpes, en Italie... Aujourd'hui... Je randonne, je cours.

Pour l'alpinisme, la praticabilité des glaciers, et les dangers qui vont avec, modifient les itinéraires, en rendent certains trop dangereux...

Case 3

Illustration : Le groupe en train de monter encordés

Texte :

Lucas : Et il faut aussi avoir en tête que les glaciers sont les châteaux d'eau des Alpes. Un réservoir qui rend disponible en été l'eau qui tombe en hiver en altitude.

Case 4

Illustration : le groupe est au col, enlève les crampons, et semble dire au revoir au glacier.

Texte :

Prune : Ce sont des figures de notre histoire qui disparaissent... Certains s'évertuent à les défendre*, même s'il est peut être déjà trop tard.

[encart de texte] : Les glaciers sont essentiels dans le cycle de l'eau. Ils ont une importance fondamentale pour les écosystèmes. Et la vie. Quelles seront les conditions de vie si ce cycle est modifié en profondeur ?

*référence BD Réveille ta montagne et puntish glacier de la girose

(<https://puntish.blogspot.com/2024/01/defendre-le-glacier-de-la-grave.html?fbclid=IwAR02Dfu4CVH8PH02tNaNKDQIAfOggvdeZlZrzc6VIPrIQoXqOcaofmZNgHo>) , renvoi vers les notes en fin d'ouvrage plutôt. Il y a même un courant militant qui œuvre pour leur faire reconnaître une personnalité juridique*... Pour pouvoir se défendre ou attaquer en justice !

PLANCHE 73 : Transition vers Refuge de la Pra

Illustration les lacs du grand et petit Domenon.

Texte : éventuellement, un extrait de "Ce qu'on entend sur la montagne, de Victor Hugo

"Avez-vous quelquefois, calme et silencieux,

Monté sur la montagne, en présence des cieux ?

Était-ce aux bords du Sund ? aux côtes de Bretagne ?

Aviez-vous l'océan au pied de la montagne ?

Et là, penché sur l'onde et sur l'immensité,

Calme et silencieux, avez-vous écouté ?"

PLANCHE 74 : Refuge de la Pra

Case 0

Illustration: Au col, avec panneau attention chiens de troupeaux et directions

Case 1

Illustration: Passage au refuge de la Pra. Arrivée par le col de la Pra, vue sur la petite vallée avec le refuge et les torrents.

Case 2

Illustration: Arrivée devant le refuge

Texte:

Panneau : "Bienvenue à La Pra (refuge FFCAM)"

Panneau de buvette :

"tarte aux myrtilles 5€

Bière fraîche de Freydière ... 4€

Café, thé, tisane..."

Encart : Le refuge n'est plus une étape dans une ascension. Il devient un but en soi. Ou une étape dans une itinérance. Impactant profondément ses usages, son public, ses contraintes... Quel refuge n'a pas encore de tireuse à bière et de couette confortable ?

Case 3

Illustration: Petite zoom sur la table de picnic ou tout le monde est attablé. NE PAS

OUBLIER THIERRY

Texte:

Christophe : “c’est la bière de l’auberge de ce soir ?”

Louise : “Oui !”

Giovanni : “Ils la montent comment ?”

Louise : Hélas, en hélico certainement... Je sais pas, à moins que y ait une piste 4x4 ?

En bas de page: FFCAM = Fédération Française Club Alpin et de Montagne
bivouac interdit

PLANCHE 75 : Freydière

Case 1

Illustration : Descente du lac du Crozet, reflet de la montagne dans le lac : le reflet ou la montagne a un bout qui manque, peut être dans le lac, ou un souffle de vent pourrait rendre la partie en question un peu vague, et coloriser la montagne légèrement différemment ?

Nous voyons dans le lac un reflet du passé

Texte:

[encart] : NDLR : L’écriture d’une BD est une longue aventure. Jamais, nous qui écrivons et dessinons, jamais nous n’aurions imaginé que ce projet d’écriture aurait une durée de vie plus longue que cette montagne. Nous écrivons cette BD, avec les montagnes, là, autour de nous. L’arête du Loup n’y est plus entièrement.

Case 2

Illustration: Descente dans la forêt, on voit que ça discute

Texte: pas de texte

Case 3

Illustration: Arrivée à la Gélinotte

Texte:

[Encart]: La Gélinotte, fameuse porte d’entrée du massif de Belledonne. Et qui devient également petit à petit un haut lieu culturel ! Festival de cirque, concerts, projections, rencontres littéraires, résidences artistiques*... La programmation culturelle y est riche et variée.

Note de bas de page: *Une partie de la pièce Mort d’une Montagne a été écrite là !

PLANCHE 76 : Frédi/Mw

Case 1

Au revoir à Thierry. Thierry fait une accolade à Prune pour dire au revoir. Christophe lui fait un signe de la main.

Texte: pas de texte

Case 2

Illustration: Frédi qui accueille.

Texte:

Frédi: Bonjour à toutes et à tous, Bienvenue !

Case 2

Illustration : Devant le lac, Frédi parle et tout le monde l'écoute religieusement. Ne pas oublier Thierry!

Dans un coin, une bulle avec refuge du Promontoire et éboulement

Texte:

Frédi : Cette beauté sauvage... Et les expériences de vie qui y sont rattachées, qui élèvent l'âme...

Case 3

Illustration : portrait de Frédi

Texte :

Frédi : Là haut... C'est aussi impitoyable que sublime. On ne triche pas. Ni avec le réchauffement, ni avec les relations humaines. La haute montagne, c'est un révélateur.

[encart] : Frédi, Gardien du refuge du Promontoire de 2008 à 2018, ancien président de Mountain Wilderness

Case 3

Illustration: Refuge du promontoire

C'est cette beauté sauvage que Mountain Wilderness défend

*note de bas de page : La pièce Mort d'une montagne s'inspire fortement de l'éboulement à la Meije qui a eu lieu en 2018.

Case 4

Illustration: La Gélinothe, en grande case verticale également

A l'échelle de la Gélinothe + lac , avec vue sur les sommets derrière, représenter les 3 grands principes qui sont écrits dans 3 encarts différents.

Texte:

Frédi: Pour ça, on a 3 principes :

[encart]:

- 1- Hélico au dessus d'un sommet + quad avec le bruit
- 2- Un randonneur qui pique nique et autour de lui la faune paisible qui n'est pas dérangée (bonne harmonie et pas de dérangement)
- 3- Un bus qui arrive , une personne à vélo, dégustation de bière en terrasse dans le calme

Encarts de texte entre les deux cases.

- 1- Remettre en cause les pratiques déraisonnables.
- 2- Veiller au maintien des équilibres
- 3- Favoriser les approches douces.

PLANCHE 77 : La Gélinothe

[caler pour que cette planche soit gauche]

Case 1 (demi page haut)

Illustration : Louise et François commandent une bière au bar. Louise a son verre à la main, Freddy est en train de tirer la bière de François. En arrière plan, Giovanni interroge quelqu'un au sujet d'une guitare posée. Denis discute devant une photo avec un quidam du bar.

Texte: pas de texte

Case 2 (quart de page en bas à gauche)

Illustration : Louise et François se dirigent vers une table sur la terrasse de la Gélinothe, côté herbe, on voit le lac au fond. Christophe les rejoint avec un jus de framboise. Giovanni arrive avec la guitare.

Texte: pas de texte

Case 4 (quart de page en bas à droite)

Illustration : Louise, François et Christophe sont assis et trinquent. On sent de la joie et une cohésion de groupe

Texte:

Louise : à quoi ça tient, la vie...

PLANCHE 78 : La Gélinothe

[caler pour que cette planche soit droite]

Case 1 (2/3 de la première ligne)

Illustration : Giovanni s'accorde. François commence à sourire, en buvant un coup.

Texte:

François: Des amis, quelques bons repas, beaucoup de montagnes...

Christophe : Un marasme magnifique ?

Case 2 (1/3 de la première ligne)

Illustration: Gros plan sur la table. Une coccinelle se pose sur la table.

Texte:

Louise : La proximité de la mort te fait réaliser que tu as une vie, avec un sens profond, à réaliser.

Christophe : Parfaitement pessimiste, mais heureux. Quelle troublant état d'esprit avez-vous

!

Case 3 (assez grand ? les notes qui débordent de la case)

Illustration : Giovanni joue "L'encre de tes yeux" (dessiner les notes en arrière plan ? les paroles "hors bulles" ?). Prune s'approche.

Texte:

François :

Tu as raison Chrisophe. L'absence de mon neveu est un moteur. Il serait fier de m'aider à être joyeux !

PLANCHE 79 : La Gélinotte

Case 2

Illustration : Prune s'assoit. Loin en arrière-plan, on voit la silhouette d'Alex qui court. Dessin assez grand

Texte:

Case 3

Illustration : les mots poème sont placés de telle sorte à laisser apparaître en creux un petit bateau à voile (je te ferais un schéma):

Des absents
toujours là.
Trop présents.
Un creux,
un vide intérieur,
un gouffre.
Sois prudent !
Que ce vide,
source de vent
ne t'emporte.
Sois prudent ! Que ce creux
t'accompagne Sur le fil,
Que ce vide soit médian,
Aspire à toi la vie
Et dans l'espace ouvert, Tes absents
Soient les voiles et le vent.

Case 4

Illustration : en case large, en bas de la page. Alex approche. Louise essuie une larme.

Oui, il m'aide à être joyeux...

Mais je n'en suis pas moins pessimiste.

PLANCHE 80 : La Gélinothe

Case 2

Illustration : Alex est debout à côté du groupe, rouge, essouffée, sa gourde à la main. Les autres sont assis.

Texte :

Christophe: Oui... Point de projet collectif sérieux, une "croissance" épuisant des ressources finies, une biodiversité qui s'effondre. Notre société se meurt...

Prune : et beaucoup de vivants avec !

Case 3

Illustration : Alex levant sa gourde, les autres ont l'air un peu effondrés. François surenchérit en levant son verre également.

Texte :

Alex : C'est joyeux vos discussions... Contre la dépression, deux antidotes : sport et liens humains : santé !

Case 4

Illustration : vue du groupe, un peu moins plombé, en train de boire un coup. Prune a une coccinelle sur un doigt, qu'elle regarde en portant sa main vers ses yeux

Texte:

Louise : Tu as raison ! Le lien humain, c'est fondamental pour être heureux ! Et là dessus, on peut agir tous les jours !

Prune : Les liens humains...

et les liens aux vivants... [en deux bulles]

PLANCHE 81 : La Gélinothe

[caler pour que cette planche soit droite]

Case 1

Illustration : Gros plan sur la coccinelle, qui ouvre ses elytres. rien d'autre sur la page ?

Texte :

François : C'est vrai, on peut parler du lien à la Vie

PLANCHE 82 : La Gélinotte

Case 1

Illustration : Giovanni joue Where is the love, de Black eyed peas. on prend un peu de recul sur la discussion. Denis termine sa discussion photo et s'approche, vol de la coccinelle
texte : pas de texte

Case 2

Illustration: Christophe un peu rêveur, verre à moitié levé. Louise et Prune convaincues, qui tentent de tenir, de s'ancrer, pour se stabiliser dans une discussion qui bouscule tout le monde.

Texte :

Christophe : Parfois, je regrette ces perspectives que les études d'informatiques n'offrent pas spontanément... Sur la beauté, la complexité du vivant, notamment.

Louise : Mais tu es là !

Case 3

Illustration : Christophe boit un peu. Prune s'adresse à lui, on sent qu'elle est sincère.

Texte :

Prune : Et sans toi, pas d'ulule. Pas d'ulule, pas de projet. Pas de projet... pas de projet !

PLANCHE 83 : La Gélinotte

Case 1

Illustration : plan plus large. On reprend un peu de hauteur, de généralité.

Texte:

Christophe : Oui... Nonobstant, foule de projets devraient être subventionnés par les institutions, ou assumés par les entrepreneurs!

Louise : Sans doute, mais on peut contribuer à soutenir les beaux projets...

Case 2

Illustration : On sent François heureux, ravi que la discussion ait tourné vers un sujet autre, et qu'on parle de beauté.

François : Aider un beau livre, c'est ouvrir une porte d'entrée vers les merveilles du monde.

Case 3

Illustration : petite case , dessin d'un livre ou d'une BD. par exemple "Que ma joie demeure" ou "Le chant du monde" de Giono ? (le chant du monde est sorti en BD). On ne voit pas forcément Louise qui parle.

Texte :

Louise : Un livre, quel voyage ; et sans impact carbone !

Case 4

Illustration : case un peu grande (2/3 de largeur de page ?), pour inclure un point de vue assez large. Texte coupé en trois, métrique du haïku

Texte :

Christophe : Mais, aucune page
comme ce paysage où
mon âme résonne...

Case 5 (petite case en bas à droite de la page)

Illustration : On devine juste que Denis s'est approché, voire il commence à se pencher pour prendre la parole.

Texte : pas de texte

PLANCHE 84 : La Gélinotte

Case 1

Illustration: Denis était jusque là attentif, prenant le pouls de la discussion, il a envie de rentrer dedans maintenant. En arrière-plan, Giovanni a commencé sa chanson. Petit à petit, l'attention est captée par la chanson.

Denis : J'ajouterais qu'un financement participatif, c'est un joli moyen d'aller vers une forme d'organisation collective. Le porteur de projet présente publiquement son truc, crée du lien avec le public...

Case 2

Illustration: Christophe, enthousiaste

Texte:

Christophe : oui, c'est vraiment une clé, créer une communauté. C'est devenu un métier : community manager !

Case 5

Illustration:

Texte:

Denis : Se rassembler, je trouve ça fondamental. Et le faire pour aller à la rencontre de la vie, c'est ce que j'aime le plus je crois... C'est vraiment ce qui m'a motivé à encadrer ces écotraversées, je suis ravi du résultat, soit dit en passant !

PLANCHE 85 : La chanson de Giovanni

[Chanson de Giovanni :

Je pourrais rester là/ assis pendant des heures/ des mois ou des années/ La regarder
dessiner / Ces montagnes que j'aime/ D'un trait doux elle trace/ Un vallon, un sommet de
glace/ une crête acérée/ un lac, une forêt/

Je l'admire / elle ondule / comme le temps et la vie / coule /

Elle travaille / Elle travaille / elle oeuvre sans relache / pour façonner le monde / y laisser
une trace / imprime sur sa face / des tableaux idylliques

Dans le désert des oasis / un glaçon dans le pastis

Avec force mais sans lutte / c'est l'ensemble de nos vie/ Qu'elle sculpte

Ref :

Je voudrais rester là / assis à admirer / l'amour et la beauté

De toutes mes forces je m'accroche / Mais / Je suis emporté

De la source à la mer / tout s'écoule / et je suis emporté

de la vie à la mort / le temps coule / et je suis emporté

Je voudrais rester là / assis à admirer / le cycle, l'éternel retour /

la beauté et l'amour / mais je suis emporté / mais je suis emporté

Elle lutte / elle lutte / pour le beau / car elle a vu le laid / noir / qui coule des entrailles / qui
enfume et trop vite / sabote le travail / le travail lent / lent et patient / de la vie et du temps /
de la vie et du temps

Alors / au coeur du nuage / au milieu du ciel bleu / on devine la rage / qui gonfle

Sous la douceur de l'onde / alors on entend / la colère / la colère / qui gronde

Et la force de vie / devient mort /

Elle sort de son lit / et de boue / déferle en torrent / emporte tout / les morts et les vivants/
/.../

Les cadavres gisants / reposent sur la grève / elle les a laissé là / La colère est lavée / La
Terre lessivée / elle a porté la mort / s'occupe maintenant / des survivants/ des survivants

Ref

Les lumières de l'automne / comme les feuilles mortes / ont fini par s'éteindre / et dans les
jours trop courts / la déprime vient / malgré moi / m'éteindre / ... / Et dans les jours trop
courts / je ne peux plus rien faire / je reste là j'attends / J'attends qu'elle s'habille / de son
grand manteau blanc / de son grand manteau blanc /

Alors je ressors / je ressors dans le froid / je marche et mes pas crissent / je marche dans le
froid / et mes doigts / s'engourdissent / Je marche dans le froid / et les sons étouffés / me
renvoient un écho / un écho intérieur / un battement / un coeur /

C'est un peu tout les ans / que les doigts engourdi / petit à petit, je revis / la dépression s'en
va / quand / le gris devient blanc / c'est un peu tout les ans / la lumière revient / quand / elle
s'habille / que je l'aime / encore et à nouveau / dans son grand manteau blanc / dans son

grand manteau blanc.

ref.

]

PLANCHE 86 : Lever de Soleil et Manif Grands Vans

Case 1

Illustration: Lever avant l'aube, montée dans la forêt de nuit.

Texte:

[encart] : Dimanche. 3h, départ à la frontale, pour un lever de soleil au sommet. L'envie de beauté nourrit notre effort

Case 2

Illustration: sommet/montagne dégagés et groupe qui zigzague vers le sommet

Texte: pas de texte

Case 3

Illustration: Lever de soleil sur le Grand Colon

Texte:

[encart]: concept de Wilderness (voir def)[et guide qui dit "C'est à ça que faisait référence Frédi hier" ?]

« Par wilderness, on entend cet environnement d'altitude, où tous ceux qui le désirent peuvent encore faire l'expérience d'une rencontre directe avec les grands espaces, et y éprouver en toute liberté la solitude, les silences, les rythmes, les dimensions, les lois naturelles et les dangers. » [1]

Case 4

Illustration: insister sur l'émerveillement des randonneurs en voyant la beauté du paysage

Texte: pas de texte

PLANCHE 87: Les Vans

Case 1

Illustration : Lacs Robert avec Vue sur le Grand Van

Texte:

Denis: Ce sommet, là-bas, c'est le Grand Van. Il est resté sauvage, car il y a eu, en 2016, une grande mobilisation pour le garder aussi sauvage que possible.

Case 2

Illustration: Vue Grand Van avec projet télésiège

Texte:

Denis: Il y avait un projet pour installer un télésiège

Case 3

Illustration: La mobilisation au vallon des Vans avec le coeur (voir photos et affiche)

Texte:

[encart]: La mobilisation de plus de 600 personnes, montées montrer leur attachement à cette montagne, a fini de convaincre les pouvoirs publics de l'abandonner...

Case 4

Illustration: Le groupe passe à la file, sur un sentier à un col, avec en arrière plein la vue sur le Grand Van.

Texte: pas de texte.

[Encart : Quelques vallées plus loin, quelques années plus tard, c'est une ZAD qui s'installe sur un glacier. Faut-il toujours occuper l'espace pour s'opposer aux logiques mortifères d'exploitation ?]

PLANCHE 88 : Espaces protégés

Case 1

Illustration: plan large sur le vallon qui monte de la tourbière au lac achard avec les pins caractéristiques. Panneau "RN protégée, site Natura2000". On perçoit des chevreuils et autre chamois planqués un peu partout dans le paysage

3 cases ou 3 lignes de cases avec 3 espaces protégés différents (caractéristiques de l'espace et un animateur à chaque fois ?)

Texte:

[Encart] : "nous entamons la descente finale sur Chamrousse, en traversant la zone Natura 2000, passant à proximité du Lac Achard, et l'Espace Naturel Sensible de la tourbière de l'Arselle."

Case 2

Illustration: Dessin "naturaliste" du Pin cembro

Texte:

[encart] L'Arole vit avec le Cassenoix moucheté, qui se nourrit de ses graines et les dissémine.

Case 3

Illustration: Dessin "naturaliste" du triton alpestre

Texte:

[encart] Au printemps, période de reproduction, ce petit amphibien respire par la peau.

Case 4

Illustration: Le groupe descend vers la tourbière de l'Arselle.

Texte: pas de texte

Case 5 (en grand)

Illustration: Vue sur le plateau de l'Arselle

[Encart] En montagne, les tourbières sont souvent d'anciens lacs, colonisés par une végétation caractéristique. Pour compenser la pauvreté en azote de ces milieux humides et acides, certaines plantes sont carnivores, comme la grassette, ou la droséra.

Longtemps exploitées ou asséchées, les tourbières disparaissent, avec la vie qui s'y était adaptée. C'est ce qui a valu à la Tourbière de l'Arselle un statut de protection spécifique et d'être classée "ENS", Espace Naturel Sensible.

Mais nos actions ne doivent-elles pas prendre soin du vivant également en dehors des zones spécifiquement protégées ?

PLANCHE 89: Fin

Fin : Arrivée station de Chamrousse / festival de camions !

Illustration : Le groupe redescend dans la vallée en bus (analogie avec le début de la BD). Vue plongeante sur la vallée depuis Chamrousse (symétrie avec le début de la BD: tour Perret et le Vercors au loin). Plein d'animaux plus ou moins dissimulés dans le dessin.

Au bout de chaque rue, une montagne.

Une montagne. Plusieurs versants.

Une forêt, un alpage...

Un glacier, un lac, un village.

Des habitants.

Loup, moutons, berger.

Cueilleurs de champignons, chevreuil, forestier.

Et vous ? Êtes-vous assidu des refuges ? Plutôt comme alpiniste ou comme mangeur de tarte aux myrtilles ?

Vivants, le réchauffement climatique nous menace tous, cristallise les tensions.

Comment concilier ces vies? Et, pour quoi faire ?

Apprendre à se connaître. Concilier pour préserver. Préserver l'équilibre, la beauté.

PLANCHE 90: FIN

Dessin minimaliste en petit sur grande planche blanche avec randonneurs qui partent en discutant encore

texte : [encarts]

Préserver les montagnes ? Pourquoi ?

Parce qu'on les aime.

Pour ce qu'elles symbolisent.

Parce qu'elles sont là...

PLANCHES ANNEXES

Louise :

Quand j'étais en formation, un vieux formateur nous parlait de météo... Il nous expliquait que par ici, quand t'as le vent du sud, en général il pleut dans les deux jours.

Thierry : Oui, c'est un peu rapide, mais globalement correct.

Case 4

Illustrations : idem, plus Alex un peu au dessus, qui commence à attraper des bribes de conversation

Texte :

Louise : Mais cet hiver, plusieurs fois, on a eu un gros vent de sud, mais aucune précipitation. Tu saurais m'expliquer, d'une part, pourquoi ça se vérifiait, et d'autre part, ce qui s'est passé cet hiver ?

Case 1

Illustrations :

Texte :

Thierry :

Mmm... ça a toujours été compliqué de prévoir les précipitations. C'est aussi... Enfin, on parle de *dérèglement* climatique, justement parce que le réchauffement global génère des régimes météo plus chaotiques.

Case 2

Illustrations : Thierry et Louise qui discute, et Alex qui a une oreille attentive.

Texte :

Louise : Mais l'ancien, pour lui, vent du sud = pluie, ça avait l'air d'être un truc solide. Pourquoi ?

Thierry : Parce que c'est un schéma récurrent.

Pour simplifier, en France, ce sont bien souvent les dépressions qui amènent la pluie, vous l'avez certainement expliqué.

Louise : oui, la basse pression a un effet "d'aspirateur à nuage"...

Thierry : L'image parle en effet. Et les dépressions se déplacent d'Ouest en Est.

Illustration : schéma ("petit manuel de météo montagne" page 88 et suivante)

Texte : Thierry : Et bien sous nos latitudes, autour de 45° nord, la masse d'air, en se dirigeant vers le centre de la dépression, lui tourne autour.

A cause de Coriolis.

Ca fait un vortex, dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

Louise : A cause de quoi ?

Thierry : De la force de Coriolis. Celle qui fait que les tourbillons, quand tu vides ton évier, sont dans un sens dans l'hémisphère Nord, dans l'autre au Sud. Ou qu'il y a de grandes marées au Mont Saint Michel !

Case 3

Illustration : carte de France avec le schéma surimposé.

Case 4

Texte :

Thierry : Bref, quand la dépression arrive vers les Alpes, tu as bien un vent du sud en premier.

Louise : Ah ok... Mais alors, pourquoi il n'a pas plu après les jours de vent du sud cet hiver ?